

# PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

Edital 004/2017



## PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTA LUZIA

### CADERNO DE PROVAS

CADERNO

**22**

CARGO:

PEB III - ARTES

PROVAS:

- LÍNGUA PORTUGUESA
- CONHECIMENTOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS
- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Leia, atentamente, as instruções gerais que se encontram no verso desta capa.

## INSTRUÇÕES GERAIS:

1. Este caderno de provas contém um total de **30** (trinta) questões objetivas, sendo 10 de Língua Portuguesa, 10 de Conhecimentos Didático-Pedagógicos e 10 de Conhecimentos Específicos. Confira-o.
2. As provas objetivas de múltipla escolha terão duração de, no mínimo, **1 (uma) hora** e, no máximo, de **3 (três) horas**, incluído o tempo destinado à transcrição de suas respostas no gabarito oficial.
3. Respondidas as questões, você deverá passar o gabarito para a sua folha de respostas, usando caneta esferográfica azul ou preta.
4. Em nenhuma hipótese haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato.
5. Este caderno deverá ser devolvido ao fiscal, juntamente, com a folha de respostas, devidamente preenchidos e assinados.
6. Por motivo de segurança, os candidatos somente poderão ausentar-se do recinto de realização das provas objetivas decorrida **1 (uma) hora** do início de aplicação das mesmas.
7. Você pode transcrever suas respostas na última folha deste caderno e a mesma poderá ser destacada.
8. As questões das Provas Objetivas e os gabaritos serão publicados no quadro de avisos da sede da Prefeitura de Santa Luzia, situada à Avenida VII, nº 50 – Bairro Carreira Comprida, Santa Luzia – MG, e divulgados nos endereços eletrônicos [www.santaluzia.mg.gov.br](http://www.santaluzia.mg.gov.br) e [www.fumarc.org.br](http://www.fumarc.org.br) no 1º (primeiro) dia útil subsequente à realização das provas.
9. A comissão organizadora da FUMARC Concursos lhe deseja uma boa prova.

Prezado(a) candidato(a):

Coloque seu número de inscrição e nome no quadro abaixo:

Nº de Inscrição	Nome
<input type="text"/>	<input type="text"/>

**ASSINALE A RESPOSTA CORRETA.**

## **PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

### **Das Vantagens de Ser Bobo**

O bobo, por não se ocupar com ambições, tem tempo para ver, ouvir e tocar o mundo. O bobo é capaz de ficar sentado quase sem se mexer por duas horas. Se perguntado por que não faz alguma coisa, responde: "Estou fazendo. Estou pensando."

Ser bobo às vezes oferece um mundo de saída porque os espertos só se lembram de sair por meio da esperteza, e o bobo tem originalidade, espontaneamente lhe vem a ideia.

O bobo tem oportunidade de ver coisas que os espertos não veem. Os espertos estão sempre tão atentos às espertezas alheias que se descontraem diante dos bobos, e estes os veem como simples pessoas humanas. O bobo ganha utilidade e sabedoria para viver. O bobo nunca parece ter tido vez. No entanto, muitas vezes, o bobo é um Dostoievski.

Há desvantagem, obviamente. Uma boba, por exemplo, confiou na palavra de um desconhecido para a compra de um ar refrigerado de segunda mão: ele

disse que o aparelho era novo, praticamente sem uso porque se mudara para a Gávea onde é fresco. Vai a boba e compra o aparelho sem vê-lo sequer. Resultado: não funciona. Chamado um técnico, a opinião deste era de que o aparelho estava tão estragado que o conserto seria caríssimo: mais valia comprar outro. Mas, em contrapartida, a vantagem de ser bobo é ter boa-fé, não desconfiar, e, portanto, estar tranquilo. Enquanto o esperto não dorme à noite com medo de ser ludibriado. O esperto vence com úlcera no estômago. O bobo não percebe que venceu.

Aviso: não confundir bobos com burros. Desvantagem: pode receber uma punhalada de quem menos espera. É uma das tristezas que o bobo não prevê. César terminou dizendo a célebre frase: "Até tu, Brutus?"

Bobo não reclama. Em compensação, como exclama!

Os bobos, com todas as suas palhaçadas, devem estar todos no céu. Se Cristo tivesse sido esperto não teria morrido na cruz.

O bobo é sempre tão simpático que há espertos que se fazem passar por bobos. Ser bobo é uma criatividade e, como toda criação, é difícil. Por isso é que os espertos não conseguem passar por bobos. Os espertos ganham dos outros. Em compensação os bobos ganham a vida. Bem-aventurados os bobos porque sabem sem que ninguém desconfie. Aliás não se importam que saibam que eles sabem.

Há lugares que facilitam mais as pessoas serem bobas (não confundir bobo com burro, com tolo, com fútil). Minas Gerais, por exemplo, facilita ser bobo. Ah, quantos perdem por não nascer em Minas!

Bobo é Chagall, que põe vaca no espaço, voando por cima das casas. É quase impossível evitar excesso de amor que o bobo provoca. É que só o bobo é capaz de excesso de amor. E só o amor faz o bobo.

**QUESTÃO 01**

Em relação ao texto, analise as afirmativas:

- I. O texto estabelece intertextualidade com outros textos de forma explícita.
- II. A noção de bobo da autora é apresentada ao longo do texto.
- III. A comparação entre ser bobo e ser esperto se faz, além de outros recursos, por meio de adjetivações.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

**QUESTÃO 02**

Pode-se deduzir do texto que os “bobos”

- (A) são mais felizes.
- (B) são religiosos.
- (C) têm uma vida sedentária.
- (D) vivem levando desvantagem.

**QUESTÃO 03**

Em *Se perguntado por que não faz alguma coisa, responde: "Estou fazendo. Estou pensando."*, as aspas marcam:

- (A) A fala do enunciador.
- (B) A intertextualidade.
- (C) A ironia da autora.
- (D) O destaque da frase.

**QUESTÃO 04**

O segundo parágrafo do texto apresenta características de argumentação porque

- I. explica a vantagem de ser bobo.
- II. mostra a desventura de ser bobo.
- III. apresenta uma comparação entre ser bobo e ser esperto.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

**QUESTÃO 05**

Entre os benefícios de ser bobo que integram a visão de Clarice Lispector, o que o texto **mais destaca** é:

- (A) A confiança.
- (B) A imoralidade.
- (C) A instabilidade.
- (D) O amor.

**QUESTÃO 06**

Aliás não se importam que saibam que eles sabem.

Essa frase **NÃO** terá seu sentido alterado se se substituir o aliás sublinhado por:

- (A) Ao passo que.
- (B) Assim como.
- (C) Contudo.
- (D) Na verdade.

**QUESTÃO 07**

Os bobos, com todas as suas palhaçadas, devem estar todos no céu. Se Cristo tivesse sido esperto não teria morrido na cruz.

Nessa frase, o se sublinhado estabelece no período uma relação de:

- (A) Causalidade.
- (B) Concessão.
- (C) Condição.
- (D) Conformidade.

**QUESTÃO 08**

Os espertos estão sempre tão atentos às espertezas alheias que se descontraem diante dos bobos, e **estes** os veem como simples pessoas humanas.

O pronome **este** funciona no período anterior como:

- (A) Anáfora.
- (B) Catáfora.
- (C) Dêixis.
- (D) Exófora.

**QUESTÃO 09**

Os espertos ganham dos outros. Em compensação os bobos ganham a vida.

O verbo **ganhar** nas orações anteriores se classifica, **respectivamente**, como:

- (A) Intransitivo e transitivo direto.
- (B) Transitivo direto e transitivo direto.
- (C) Transitivo indireto e transitivo direto.
- (D) Transitivo indireto e intransitivo.

**QUESTÃO 10**

Enquanto o esperto não dorme à noite com medo de ser ludibriado.

Nessa frase, a palavra *ludibriado* pode ser substituída por:

- (A) Aborrecido.
- (B) Atraído.
- (C) Confundido.
- (D) Equivocado.

**PROVA DE CONHECIMENTOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS****QUESTÃO 11**

Conforme aborda Bernard Charlot (2000, p. 33), “o aluno em situação de fracasso é um aluno [...] uma criança ou um adolescente, isto é, um sujeito confrontado com a necessidade de aprender e com a presença, em seu mundo, de conhecimentos de diversos tipos”; é um ser humano, um ser social, um ser singular. Para o autor, esse sujeito:

- (A) age no e sobre o mundo; encontra a questão do saber como necessidade de aprender e como presença no mundo; se produz ele mesmo, e é produzido, através da educação.
- (B) é produzido através da educação, agindo no mundo e para o mundo; encontra a questão do saber como necessidade de aprender e como presença no mundo; encontra necessidades de informações como presença no mundo de objetos, pessoas e lugares.
- (C) encontra a questão do saber como necessidade de aprender; se reduz ao aqui e agora; é produzido, através da educação.
- (D) se reduz ao aqui e agora; encontra a questão do saber como princípio do aprendizado; se produz ele mesmo, e é produzido, através da educação.

**QUESTÃO 12**

Na abordagem comportamentalista da educação, a experiência planejada é considerada a base do conhecimento. O comportamento é um desses objetos de estudo que não pede método hipotético-dedutivo. O principal representante da abordagem comportamentalista é:

- (A) Paulo Freire.
- (B) Piaget.
- (C) Skinner.
- (D) Walon.

**QUESTÃO 13**

Analise as afirmativas abaixo:

- I. O homem é considerado como uma pessoa situada no mundo. É único, quer em sua vida interior, quer em suas percepções e avaliações do mundo.
- II. Para Rogers, a realidade é um fenômeno subjetivo, pois o ser humano reconstrói em si o mundo exterior, partindo de sua percepção, recebendo os estímulos, as experiências, atribuindo-lhes significados.
- III. A experiência pessoal e objetiva é o fundamento sobre o qual o conhecimento é construído, no decorrer do processo de vir-a-ser da pessoa humana.
- IV. A filosofia da educação subjacente ao rogerianismo, denominada de filosofia da educação democrática, consiste em deixar a responsabilidade da educação fundamentalmente ao próprio estudante.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) III e IV, apenas.
- (D) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 14**

“A especialização, o pensamento e as competências dos professores são objeto de inúmeros trabalhos, inspirados na ergonomia e na antropologia cognitiva, na psicologia e na sociologia do trabalho, bem como na análise das práticas” (PERRENOUD, 2000, p. 12).

Segundo o autor, são competências dos professores, **EXCETO**:

- (A) Administrar a progressão das atividades.
- (B) Abster-se da participação na administração da escola.
- (C) Organizar e dirigir situações de aprendizagem.
- (D) Trabalhar em equipe.

**QUESTÃO 15**

“A profissionalização é uma transformação estrutural que ninguém pode dominar sozinho. Por isso, ela não se decreta, mesmo que as leis, os estatutos, as políticas da educação possam facilitar ou frear o processo” (PERRENOUD, 2000, p. 178).

Em relação à profissionalização do professor, marque **V** para verdadeiro ou **F** para falso nas afirmativas abaixo.

- ( ) Centrar-se nas competências a serem desenvolvidas nos alunos e nas mais fecundas situações de aprendizagem.
- ( ) Diferenciar seu ensino, praticar uma avaliação somativa para lutar ativamente contra a reprovação.
- ( ) Desenvolver uma pedagogia passiva e cooperativa fundamentada em projetos.
- ( ) Entregar-se a uma ética explícita da relação pedagógica e ater-se a ela.

A alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo, é:

- (A) F – F – V – V.
- (B) F – V – V – F.
- (C) V – F – F – V.
- (D) V – V – F – V.

**QUESTÃO 16**

Quando se fala de avaliação, se pensa nos resultados obtidos pelos alunos. Os professores, os diretores, os pais e os próprios alunos se referem à avaliação como instrumento ou processo para avaliar o grau de alcance de cada aluno em relação a determinados objetivos previstos nos diversos níveis escolares. Nesse sentido, as possibilidades e potencialidades da avaliação se vinculam à forma que as próprias situações didáticas adotam, a saber:

- (A) heterogeneizadoras – abertas – rotineiras.
- (B) heterogeneizadoras – fechadas – rotineiras.
- (C) homogeneizadoras – abertas – rotineiras.
- (D) homogeneizadoras – fechadas – rotineiras.

**QUESTÃO 17**

O bom planejamento varia de matéria para matéria, dependendo dos objetivos, das necessidades da clientela, dos recursos disponíveis, das atividades envolvidas e do conteúdo do programa.

São características de um bom planejamento, **EXCETO**:

- (A) Continuidade e graduação.
- (B) Generalização e inflexibilidade.
- (C) Objetividade e realismo.
- (D) Precisão e clareza.

**QUESTÃO 18**

A escola como espaço sociocultural significa compreendê-la na ótica da cultura, sob um olhar mais denso, que leva em conta a dimensão do dinamismo, do fazer-se cotidiano, resgatando o papel dos sujeitos na trama social que a constitui enquanto instituição. Em relação à escola, avalie as afirmativas a seguir:

- I. A escola é vista como uma instituição única, com os mesmos sentidos e objetivos, tendo como função garantir a todos o acesso ao conjunto socialmente acumulado pela sociedade.
- II. A escola é um espaço de formação ampla do aluno, que aprofunda o seu processo de humanização, aprimorando as dimensões e habilidades que fazem de cada um de nós seres humanos.
- III. A escola é um espaço de encontros entre iguais, possibilitando a convivência com a diferença, de uma forma qualitativamente distinta da família e, principalmente, do trabalho.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

**QUESTÃO 19**

A avaliação é uma atividade constante na prática de profissionais de diversas áreas. O termo avaliação é associado a outros como exame, notas, sucesso e fracasso, promoção e repetência. Assim sendo, a avaliação apresenta as seguintes características, **EXCETO**:

- (A) Funcional, detectando o sucesso ou fracasso dos alunos para fins classificatórios.
- (B) Integral, considerando o aluno com um todo.
- (C) Orientadora, permitindo ao aluno conhecer seus erros e acertos.
- (D) Processo contínuo e sistemático.

**QUESTÃO 20**

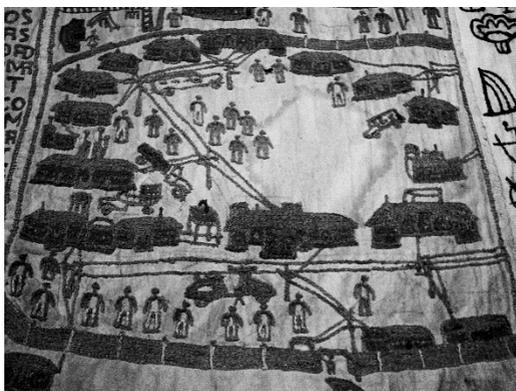
A interdisciplinaridade apresenta-se como uma forma de permitir ao aluno visão global da realidade. Na ação pedagógica, a interdisciplinaridade aponta para a construção de uma escola participativa e decisiva na formação do sujeito social, as atividades vão sendo propostas à medida que o objeto de estudo vai colocando necessidades e questionamentos novos que precisam ser desvendados ou aprofundados.

Pode-se dizer que o objetivo da interdisciplinaridade é:

- (A) Articular saber, conhecimento, vivência, escola comunidade, meio ambiente.
- (B) Definir a construção do saber, do conhecimento, de forma restrita.
- (C) Determinar o tempo para a aprendizagem e para o conhecimento.
- (D) Relacionar conhecimento apenas justaposto mecanicamente.

**PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****QUESTÃO 21**

A obra do artista Artur Bispo do Rosário participou da 46ª Bienal de Veneza, como representante da arte brasileira. Bispo tinha uma missão: fazer um dossiê sobre o mundo. Ele usou técnicas não muito comuns às artes visuais, como na obra a seguir, que utilizou o bordado.



<https://br.pinterest.com/pin/102175485276507243/> acesso em: 06/08/2017

Nessa obra, ele utiliza essa técnica para

- (A) explorar diferentes texturas.
- (B) obter linhas retas paralelas.
- (C) obter um equilíbrio assimétrico.
- (D) valorizar o tracejado retilíneo.

**QUESTÃO 22**

*Van Gogh*, em muitos livros e sites, é considerado como um artista impressionista, por ter convivido com *Claude Monet*, *Paul Gauguin* e outros de sua época. Suas obras já nos traziam seus sentimentos e as cores que ele usava remetiam-nos ao seu estado de espírito. Portanto, o correto é classificá-lo como um precursor do Expressionismo.

Identifique entre as características a seguir aquela que condiz com esse movimento artístico do início do século XX.

- (A) As figuras não devem ter contornos nítidos, pois a linha é uma abstração do ser humano para representar imagens.
- (B) É uma pintura dramática e subjetiva, com predominância dos valores emocionais sobre os intelectuais.
- (C) Manifesta-se livremente, sem o freio do espírito crítico. Deixam o mundo real para penetrarem no irreal, no ponto onde a razão humana perde o controle.
- (D) Uso exclusivo das cores puras, sem compromisso com a realidade. Utiliza a estilização da forma para compor suas obras.

**QUESTÃO 23**

Na leitura das imagens criadas por artistas, estética, crítica e história são aspectos integrados de uma aula e não partes separadas [...] o importante não é ensinar a partir dessas três formas, mas,

(BARBOSA, Ana Mae T. B. *A Imagem no ensino da Arte*. São Paulo: Perspectiva, 2005. p. 64)

- (A) aprimorar a capacidade técnica da criança e do jovem, para que se sintam realizados com sua produção.
- (B) apropriar do que está sendo produzido na arte, sendo possível até a reprodução de obras reconhecidas em outras épocas.
- (C) desenvolver a capacidade de formular hipóteses, justificar e contextualizar julgamentos acerca das imagens e da arte.
- (D) realizar, de forma sempre prazerosa, cada processo da aprendizagem em arte, não deixando de lado a técnica artística.

**QUESTÃO 24**

Antes da palavra arte e sua definição surgirem, a arte em si já existia. As produções do homem pré-histórico nos comprovam isso. Mas, por outro lado, já sabemos que não é possível explicar a arte, mas, de acordo com o historiador Ernst Gombrich (1909-2001), a arte

- (A) é capaz de expressar fatos de um determinado período, pois consegue transmitir, por meio de suas manifestações, o pensamento e a cultura da época.
- (B) é expressão que é e foi muito utilizada, ao longo da história da arte, para entender a cultura de determinadas comunidades.
- (C) explica de forma muito clara cada sociedade, mesmo que ela não queira se ver diante da interpretação de cada artista.
- (D) funciona como complicador estético de cada ação do ser humano, dificultando a explicação para as futuras gerações.

**QUESTÃO 25**

Uma arte resistiu ao tempo em uma comunidade perto de Santa Luzia, na Região Metropolitana de Belo Horizonte. A cerâmica, que já foi a principal atividade no lugarejo de Pinhões, ainda existe graças ao trabalho de uma família. Essa produção é muito comum no estado do Espírito Santo, sendo um dos mais expressivos símbolos da cultura popular capixaba. Em 2002, recebeu o título de Patrimônio Cultural do Brasil pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). A partir desse momento, essa panela foi registrada como patrimônio imaterial classificada como

- (A) “Celebrações”.
- (B) “Formas de expressão”.
- (C) “Lugares”.
- (D) “Saberes”.

**QUESTÃO 26**

O corpo – Arnaldo Antunes

O corpo existe e pode ser pego.  
 O corpo existe porque foi feito.  
 É suficientemente opaco para que se possa vê-lo.  
 Se ficar olhando anos você pode ver crescer o cabelo.  
 Por isso tem um buraco no meio.  
 O corpo existe, dado que exala cheiro.  
 E em cada extremidade existe um dedo.  
 O corpo se cortado espirra um líquido vermelho.  
 O corpo tem alguém como recheio.

<https://www.lyrikline.org/pt/poemas/o-corpo-5640#.WYTWJ4Tyvcc>. Acesso em 04/08/2017

Na história da arte, encontramos o corpo humano como representação, desde a pré-história até a arte moderna, e o corpo como o próprio objeto artístico, a partir da década de 1950/1960.

Todas as obras a seguir são contemporâneas e têm o corpo como proposta fundamental. Relacione a imagem que condiz com as informações e a proposta do poema. <https://www.artsy.net/show/galeria-lume-galeria-lume-at-sp-arte-slash-2017> (D)

			
<a href="http://www.wildgoose-creative.org/what-is-performance-art/">http://www.wildgoose-creative.org/what-is-performance-art/</a>	<a href="https://br.pinterest.com/pin/488429522059642300">https://br.pinterest.com/pin/488429522059642300</a>	<a href="http://coresnosmuros.blogspot.com.br/2011/05/mais-uma-entrevista-com-o-graffiteiro.html">http://coresnosmuros.blogspot.com.br/2011/05/mais-uma-entrevista-com-o-graffiteiro.html</a>	<a href="https://www.artsy.net/show/galeria-lume-galeria-lume-at-sp-arte-slash-2017">https://www.artsy.net/show/galeria-lume-galeria-lume-at-sp-arte-slash-2017</a>

(A)

(B)

(C)

(D)

**QUESTÃO 27**

A música é uma manifestação muito utilizada em celebrações religiosas, como o canto gregoriano e a música barroca. Com o tempo, sofreu profundas transformações, principalmente na contemporaneidade, pois

- (A) a igreja teve que manter algumas regras, que não podiam sofrer alterações com o passar dos tempos.
- (B) é fundamental que a igreja também acompanhe as mudanças ocorridas na sociedade para não perder fiéis.
- (C) é preciso acompanhar as necessidades da sociedade, mesmo que para isso tenha que perder a qualidade musical.
- (D) vem incorporando outros estilos, como o rock e o pop, que agregaram, em suas canções, letras com mensagens religiosas.

**QUESTÃO 28**

O filósofo e sociólogo alemão Walter Benjamin (1892-1940) afirma, em seu artigo “A obra de arte na era da reproduzibilidade técnica”, que o caráter reproduzível da arte retirou a sua aura, extraiu sua essência original ao eliminar o caráter único. Assim, ele afirma que, nesse contexto, a arte deve aproveitar-se das possibilidades de difusão que a sua reprodução permite.

<http://www.arte.com.pt/text/filipag/walterbenjamin.pdf>. acesso em 06/08/2017

Na década de 1950, surgiu um movimento artístico que se fortaleceu muito na próxima década, tendo *Andy Warhol* como um de seus maiores representantes. Identifique a obra que condiz com a informação.

			
<p><a href="http://level-cult.com.br/basquiat/">http://level-cult.com.br/basquiat/</a></p>	<p><a href="http://www.woohoo.com.br/noticia/30-anos-sem-andy-warhol">http://www.woohoo.com.br/noticia/30-anos-sem-andy-warhol</a></p>	<p><a href="http://www.info-artsp.com.br/agenda/barracao/">http://www.info-artsp.com.br/agenda/barracao/</a></p>	<p><a href="https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1422">https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1422</a></p>

(A)

(B)

(C)

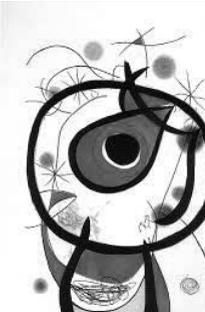
(D)

**QUESTÃO 29**

A cor é a procura do complemento, da disponibilidade de ação em fazer Arte, da inquietação da alma que queria explodir em emoção e transmiti-la ao mundo, às pessoas, às próprias coisas. Utilizada em vários suportes, desde a tradicional e sempre contemporânea tela, justifica-se ela mesma pela sua presença, atraída pela obra que a contém.

Kandinsky é considerado o pai do abstracionismo, pois levou a fundo a cor em sua pintura, elevando-a como elemento fundamental, tendo a forma como pano de fundo.

Identifique a obra que exemplifica a arte desse artista.

			
<p><a href="http://www.little-ducks.cn/erton-ghua/mingzuo/bijiasuo-meng.html">http://www.little-ducks.cn/erton-ghua/mingzuo/bijiasuo-meng.html</a></p>	<p><a href="http://noticias.universia.com.br/cultura/noticia/2017/01/18/1148443/arte-dia-galatea-esferas-salvador-dali.html">http://noticias.universia.com.br/cultura/noticia/2017/01/18/1148443/arte-dia-galatea-esferas-salvador-dali.html</a></p>	<p><a href="http://www.europinone.it/avanguardia-russa-la-siberia-e-l-orient/">http://www.europinone.it/avanguardia-russa-la-siberia-e-l-orient/</a></p>	<p><a href="http://www.museoreinasofia.es/en/exhibitions/joan-miro-ultimas-obras-pintura-escultura-grabado-colecciones-mncars">http://www.museoreinasofia.es/en/exhibitions/joan-miro-ultimas-obras-pintura-escultura-grabado-colecciones-mncars</a></p>
(A)	(B)	(C)	(D)

**QUESTÃO 30**

A obra do artista espanhol Eduardo Relero utiliza uma característica de um período que foi pioneiro na perspectiva, pois tinha como foco principal a ilusão. Enganar os olhos do espectador era o seu maior desejo.

<http://www.zupi.com.br/a-incrivel-arte-do-grafitti-3d-de-eduardo-relero/acesso> em:07/08/2017

Identifique o nome desse período.

- (A) Barroco.
- (B) Impressionismo.
- (C) Renascimento.
- (D) Romantismo



# PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

---

PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTA LUZIA  
EDITAL 004/2017

PARA VOCÊ DESTACAR E CONFERIR O SEU GABARITO.

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	

11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

