



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROVIMENTO DE VAGAS PARA CONTRATAÇÃO TEMPORÁRIA DA PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTA LUZIA

Edital Nº 01 / 2019

FONOAUDIÓLOGO

Código: 303

LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

1. Este caderno contém as questões da **Prova Objetiva**.
2. Use o Gabarito (Versão do Candidato) reproduzido ao final deste caderno apenas para marcar o gabarito.
3. Ao receber a **Folha de Respostas da Prova Objetiva**:
 - Confira seu nome, número de inscrição e cargo.
 - Assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

4. **ATENÇÃO**: transcreva no espaço apropriado da sua **FOLHA DE RESPOSTAS**, com sua caligrafia usual, mantendo as letras maiúsculas e minúsculas, desconsiderando aspas e autoria, a seguinte frase:

“Muda-se o ser, muda-se a confiança.” Luís de Camões

ATENÇÃO:

FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.

5. Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

01 • use apenas caneta esferográfica azul ou preta.

02 • preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão.

03 • assinale somente **uma** alternativa em cada questão.

04 Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou rasuras.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Respostas** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

ATENÇÃO: Período de sigilo – Não será permitido ao candidato se ausentar em definitivo da sala de provas antes de decorrida 1 (uma) hora do início das provas. Os candidatos não poderão utilizar, em hipótese alguma lápis, lapiseira, corretivos, borracha ou outro material distinto do constante no item 9.3.8 do Edital. Quaisquer acessórios como óculos escuros, boné, chapéu, gorro, lenço ou similares não terão seu uso permitido. Quaisquer aparelhos eletrônicos como telefone celular, *smatphones*, *tablets*, relógios (ainda que analógico), enquanto na sala de prova, deverão permanecer desligados, tendo sua bateria retirada. Os candidatos com cabelos longos devem comparecer com os cabelos presos, deixando as orelhas à mostra. Será proibida, durante a realização das provas, qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos ou entre estes e pessoas estranhas, oralmente ou por escrito, assim como não será permitido o uso de livros, códigos, manuais, impressos, anotações ou quaisquer outros meios. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato termine sua prova, ou que o prazo estabelecido para a prova se encerre, devendo todos assinar a Ata de Ocorrências da sala, atestando a idoneidade da fiscalização das provas, retirando-se da sala de prova de uma só vez. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato. O candidato não poderá levar o seu Caderno de Questões da Prova e / ou rascunhos e / ou anotações. As instruções constantes no Caderno de Questões e na Folha de Resposta, bem como as orientações e instruções expedidas pela FUNDEP durante a realização das provas, complementam o Edital e deverão ser rigorosamente observadas e seguidas pelo candidato.

O Caderno de Questões e o Gabarito da Prova Objetiva serão divulgados nos endereços eletrônicos <www.gestaodeconcursos.com.br> e <www.santaluzia.mg.gov.br> no dia 25 de novembro de 2019.

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: 4 (QUATRO) HORAS

ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a),

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **50 (cinquenta)** questões de múltipla escolha, cada uma constituída de 4 (quatro) alternativas de respostas, assim distribuídas: 10 (dez) questões de **Língua Portuguesa**, 10 (dez) questões de **Conhecimento Educação Especial e Inclusiva**, 10 (dez) questões de **Conhecimento Didático Pedagógico** e 20 (vinte) questões de **Conhecimentos Específicos**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe **imediatamente** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso não observe essa recomendação, não lhe caberá qualquer reclamação ou recursos posteriores.

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 10.

E o patrimônio cultural?

Não há debate mais repetitivo no Brasil do que a relevância da cultura para o desenvolvimento do país. Seja como campo econômico, seja como campo simbólico, seja como manifestação de um possível *soft power* ou seja como afirmação de identidade. Entretanto aqueles que nos trouxeram até aqui, neste momento peculiaríssimo da nação, de abstinência de esperança, são os mesmos a propor o fim das estruturas da administração pública que cuidam da cultura. E assim, por razões de ajuste e arrocho, querem eliminar o fomento do simbólico. Acabam ministérios, acabam secretarias, e medos revelam-se a cada notícia de “enxugamento” da máquina pública.

Felizmente a classe cultural expressa-se bem, articula-se e consegue imprimir sua marca. Retornou o Ministério da Cultura. Mobiliza-se agora a sociedade para o caso da vinculação da Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro à outra pasta, subordinando-a à Ciência e Tecnologia. Por que não o contrário?

Artistas, produtores, formadores de políticas, articulistas, trabalhadores do setor cultural conseguem fazer valer as suas posições. São formadores de opinião. São temidos. À classe política incomoda a capacidade aguda de expressão desses empresários e trabalhadores da cultura, apontando acertadamente os equívocos dos governos. Muitos erros paradoxalmente criados por aqueles que o próprio setor ideologicamente apoiou ou continua a apoiar. A mão que afaga, fere. Há que se fazer uma autocrítica. Onde estão as evidências dos dados das boas políticas culturais? Onde estão os orçamentos que prestigiam cultura? Aí estão do mesmo modo os parceiros políticos do setor. Por que apoiar quem desprestigia de recursos a área cultural? Por que, em tese, são mais progressistas?

Talvez por isso, ameaçar a Lei Rouanet, convocar CPI, seja um gesto débil de vingança da classe política ou algum tipo de trauma pela ausência de falo criativo. De impotência estética. Fato é que a lei carece de revisão, mas é nela que se apoia boa parte do setor. Fato é que desvios ou crimes cometidos devam ser julgados e punidos. Fato é que é necessário assegurar orçamento e políticas para além da exclusividade da Lei.

Mas há um silêncio estrondoso que não ganha espaço, corpo ou manchete. Há uma urgência imperiosa que a indústria cultural não aponta talvez pelos seus próprios compromissos, ou hábitos, ou vícios. Há um vazio que percebemos muitas vezes tardiamente, penosamente.

E o patrimônio cultural? E os arquivos? E os acervos? E as bibliotecas? E a memória? E os inventários?

Como está e como fica a dimensão introvertida da nossa vida cultural? Como fica a forja que lapida, repetidamente, ao longo dos séculos, a face mais frágil e simbolicamente mais potente da nossa cultura que são os corpos materiais e imateriais do patrimônio cultural?

Será que estamos ouvindo esse grito nas ruas? As manifestações? Não escutais? Olhe para os edifícios arruinados dos ex-magníficos centros históricos das cidades do país. Eles estão gritando por recursos, políticas e gestão.

Filmes podem não passar, peças podem não estrear, editais de fomento podem não sair, mas como ficaremos quando os prédios históricos ruírem, quando as bibliotecas inundarem, quando os acervos pegarem fogo? Como ficaremos quando aquilo que nos é mais absolutamente único perder-se? Será que estamos percebendo a fratura que se abre na vida cultural onde o que é central e atemporal está sendo frivolamente menosprezado por não ser mais associado à vida urbana contemporânea ou ao entretenimento?

O aspecto monotemático do debate economicista em que se encerra a cultura no Brasil está a desprezar profundamente o patrimônio cultural. Não há inovações, não há políticas vigorosas de fomento ao setor, não há transversalidade deste universo conciso e intenso com a educação, o turismo, o design ou a tecnologia. Não há orçamentos significativos para área que organiza o simbólico da nossa identidade, que compõe o núcleo indivisível e denso sobre o qual gravitam todos os outros modos e linguagens.

É importante portanto denunciar que este sistema obtuso de produção cultural, estruturado hoje exclusivamente através de renúncia fiscal, no qual a etapa de decisão final compete aos setores de marketing das empresas, muitas delas aliás, as principais, são públicas, nunca dará conta da conservação, tutela e interpretação do patrimônio cultural. Urge erguer-se e gritar que não podemos pretender que venha a ser este o modo único como salvaguardamos nossos bens culturais insubstituíveis e impossíveis de replicar. Se são imóveis, perenes, não são inertes. Contêm a expressão da nossa graça e dor. São as marcas com que tocamos o território, com que inventamos saberes e modos de fazer, são as vibrações que carregamos na alma coletiva e que nos aproxima e nos diferencia de outros povos. É o que somos intrinsecamente. Não é pequena a função do patrimônio. Não é sobre o passado, mas sobre quem seremos no futuro e como nos entendemos hoje.

Não podemos supor que caiba à Lei Rouanet fazê-lo. Cabe destinar-lhe recursos próprios, especificamente destinados, e cobrar inovações e gestão eficiente para o patrimônio. Pois ele é principal fagulha para o nosso desenvolvimento que deva ser amplo, generoso, amoroso e inclusivo. Aos órgãos de tutela de patrimônio tem cabido apenas o papel pequeno do licenciamento ambiental. É necessário romper com tal lógica medíocre. É necessário compreender também o valor econômico e cidadão desse campo. Inspirar-se na bem-sucedida gestão da Ancine, onde hoje vibram com intensidade as produções audiovisuais nacionais. Se há quantidade, também haverá qualidade.

O remédio-veneno que é a Lei Rouanet precisa ser melhorado. Deve. Há compromisso expresso do Ministério da Cultura em fazê-lo. Já há melhorias claras na atual gestão. Mas para cada avanço, proponho a pergunta: e o patrimônio cultural? Não podemos nos cegar com o brilho do entretenimento. É urgente olhar para os casmurros. São desafios nacionais e locais. A regeneração de cidades e territórios passa pela valoração da sua memória.

Sobre este acervo de tradições, prédios, saberes, festas, livros, fotos, documentos, não pode haver a poeira do abandono, ou a miséria. Há que se entender a força desse setor e seu impacto sobre a cidadania plena. Talvez resida aí uma possível explicação para a ruptura do nosso corpo social que tem se convertido em fascismo, ignorância ou violência: a nossa separação física e emocional com nossos bens de afeto, de comoção e de reunião com os lugares, com os antepassados e com a história de nós mesmos. Não avançaremos em direção ao futuro somente com o viés econômico da cultura. Ele é claramente importante. Mas há emergência em revolucionarmos o modo de preservarmos nossos bens culturais patrimoniais. Não se viabiliza alegria sem memória.

Disponível em: <https://brasil.elpais.com/brasil/2016/11/11/opinion/1478892719_371552.html>. Acesso em: 19 set. 2019(Adaptação).

QUESTÃO 1

O objetivo central do texto é

- A) justificar a necessidade de conservação do patrimônio cultural e não apenas de promover a produção de cultura e de entretenimento.
- B) exigir mais investimentos na cultura e no entretenimento para financiar a conservação do patrimônio cultural.
- C) cobrar a proteção do patrimônio cultural por meio da Lei Rouanet e incentivar o financiamento privado.
- D) defender o patrimônio cultural por meio de investimentos públicos e privados, bem como promover a inovação na produção da cultura do entretenimento.

QUESTÃO 2

Assinale a alternativa que apresenta inferência incorreta a partir da leitura do texto.

- A) As pessoas envolvidas no setor de cultura conseguem se articular e defender suas posições, limitando as ações contra o setor.
- B) O sistema atual do setor cultural conseguiria conservar o patrimônio cultural sem a necessidade de novas medidas.
- C) O descaso com o patrimônio cultural ocorre tanto por parte do poder público quanto por parte do setor cultural.
- D) A preocupação exarcebada com o setor econômico deixa de lado outros setores tão importantes quanto para o país.

QUESTÃO 3

Releia esta passagem do texto.

“Contêm a expressão da nossa graça e dor. São as marcas com que tocamos o território, com que inventamos saberes e modos de fazer, são as vibrações que carregamos na alma coletiva e que nos aproxima e nos diferencia de outros povos. É o que somos intrinsecamente. Não é pequena a função do patrimônio. Não é sobre o passado, mas sobre quem seremos no futuro e como nos entendemos hoje.”

Para produzir coerência nesse trecho, é preciso compreender presentes nele

- A) as metáforas.
- B) as metonímias.
- C) os paradoxos.
- D) os eufemismos.

QUESTÃO 4

Assinale a alternativa em que o autor do texto não reconhece as próprias fraquezas do setor cultural.

- A) “Fato é que a lei carece de revisão, mas é nela que se apoia boa parte do setor. Fato é que desvios ou crimes cometidos devam ser julgados e punidos.”
- B) “O remédio-veneno que é a Lei Rouanet precisa ser melhorado. Deve. Há compromisso expresso do Ministério da Cultura em fazê-lo.”
- C) “Há uma urgência imperiosa que a indústria cultural não aponta talvez pelos seus próprios compromissos, ou hábitos, ou vícios.”
- D) “Não avançaremos em direção ao futuro somente com o viés econômico da cultura. Ele é claramente importante.”

QUESTÃO 5

Assinale a alternativa em que o autor não apresenta ideias contrárias.

- A) “A mão que afaga, fere.”
- B) “[...] a face mais frágil e simbolicamente mais potente da nossa cultura [...]”
- C) “Se são imóveis, perenes, não são inertes.”
- D) “Se há quantidade, também haverá qualidade.”

QUESTÃO 6

Assinale a alternativa que não se constitui em par temático estabelecido no texto.

- A) O simbólico e o econômico.
- B) A produção cultural e o patrimônio cultural.
- C) O público e o privado.
- D) A classe cultural e a classe política.

QUESTÃO 7

Assinale a alternativa em que se tem a explicação correta para o uso de crase nos respectivos trechos.

- A) “Mobiliza-se agora a sociedade para o caso da vinculação da Secretária de Estado de Cultura do Rio de Janeiro à outra pasta [...]”
Regência nominal do substantivo “vinculação” com uso de preposição “a”, seguida de substantivo feminino “pasta”, que está acompanhado de adjunto adnominal “a” e “outra”.
- B) “À classe política incomoda a capacidade aguda de expressão desses empresários e trabalhadores da cultura [...]”
Regência do verbo “incomodar” com uso de preposição “a”, seguida de substantivo feminino “política”, que está acompanhado de adjunto adnominal “A” e “classe”.
- C) “Será que estamos percebendo a fratura que se abre na vida cultural onde o que é central e atemporal está sendo frivolamente menosprezado por não ser mais associado à vida urbana contemporânea ou ao entretenimento?”
Regência do substantivo “associado” com uso de preposição “a”, seguida de substantivo feminino “urbana”, que está acompanhado de adjunto adnominal “a” e “vida”.
- D) “Não podemos supor que caiba à Lei Rouanet fazê-lo.”
Regência do verbo “caber” com uso de preposição “a”, seguida de substantivo feminino “Roanet”, que está acompanhado de adjunto adnominal “a” e “Lei”.

QUESTÃO 8

Assinale a alternativa em que a palavra “se” possui função diferente das demais no período.

- A) “Não se viabiliza alegria sem memória.”
- B) “Acabam ministérios, acabam secretarias, e medos revelam-se a cada notícia de “enxugamento” da máquina pública.”
- C) “Inspirar-se na bem-sucedida gestão da Ancine, onde hoje vibram com intensidade as produções audiovisuais nacionais.”
- D) “Será que estamos percebendo a fratura que se abre na vida cultural onde o que é central e atemporal está sendo frivolamente menosprezado por não ser mais associado à vida urbana contemporânea ou ao entretenimento?”

QUESTÃO 9

Assinale a alternativa cujo termo a que se refere o pronome em destaque no trecho foi apontado corretamente entre os parênteses.

- A) “Retornou o Ministério da Cultura. Mobiliza-se agora a sociedade para o caso da vinculação da Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro à outra pasta, subordinando-a à Ciência e Tecnologia”. (secretaria)
- B) “Felizmente a classe cultural expressa-se bem, articula-se e consegue imprimir sua marca.” (classe cultural)
- C) “O remédio-veneno que é a Lei Rouanet precisa ser melhorado. Deve. Há compromisso expresso do Ministério da Cultura em fazê-lo.” (remédio-veneno)
- D) “A regeneração de cidades e territórios passa pela valoração da sua memória.” (memória)

QUESTÃO 10

No trecho, “Será que estamos ouvindo esse grito nas ruas? As manifestações? Não escutais?”, o autor do texto se dirige aos

- A) edifícios.
- B) leitores.
- C) políticos.
- D) setores culturais.

CONHECIMENTO EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA

QUESTÃO 11

“A escola comum se torna inclusiva quando reconhece as diferenças dos alunos diante do processo educativo e busca a participação e o progresso de todos, adotando novas práticas pedagógicas.”

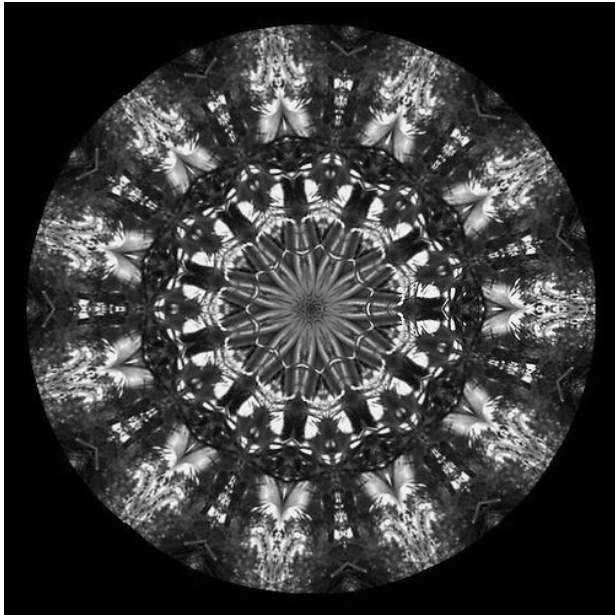
BRASIL. *A educação especial na perspectiva da inclusão escolar*: a escola comum inclusiva. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria da Educação Especial: Universidade Federal do Ceará, 2010, p. 9.

Assinale a alternativa que apresenta a correta definição de inclusão, tendo em vista as práticas pedagógicas e educacionais a ela compatíveis.

- A) Inclusão é quando uma criança é matriculada na Educação Infantil, mesmo tendo 11 anos, respeitando sua idade mental.
- B) Inclusão é quando o pai ou responsável paga por um serviço e / ou professor extra(s) para a inclusão de seu filho na escola comum.
- C) Inclusão é quando o projeto político pedagógico da escola está embasado nos ideais de autonomia e gestão democrática.
- D) Inclusão é quando a criança com deficiência frequenta a escola comum e, no contraturno, frequenta outra escola, para que possa acompanhar a turma.

QUESTÃO 12

Observe a imagem do caleidoscópio a seguir, relativa à metáfora da inclusão apresentada por Mantoan (2006) e, em seguida, analise as afirmativas.



Disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/89871515@N00/2195602167/>>. Acesso em: 14 out. 2019.

- I. O caleidoscópio precisa de todos os pedaços que o compõem formando, assim, um desenho complexo e rico. Desse modo, é também a escola inclusiva com sua diversidade de alunado e perspectivas de ensino-aprendizagem.
- II. As crianças se desenvolvem, aprendem e evoluem melhor em um ambiente rico e variado, assim como o caleidoscópio, que, com todos os seus pedaços, produz uma imagem única e diversificada a cada instante.
- III. Em uma perspectiva inclusiva, a escola deve estar em movimento e mudar a cada instante, se adequando ao seu público e às necessidades apresentadas. Assim é o caleidoscópio, lúdico, estético, cativante, sempre em movimento.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 13

Podem ser identificados como Marcos Mundiais da Educação Inclusiva, exceto:

- A) Programa Educação Inclusiva: direito à diversidade.
- B) Conferência Mundial sobre Necessidades Educacionais Especiais: acesso e qualidade.
- C) Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência.
- D) Conferência Mundial sobre Educação para Todos.

QUESTÃO 14

Com relação às Diretrizes da Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (BRASIL, 2008), assinale a alternativa incorreta.

- A) As atividades desenvolvidas no atendimento educacional especializado se diferenciam daquelas realizadas na sala de aula comum.
- B) O atendimento educacional especializado deve estar articulado com a proposta pedagógica do ensino comum.
- C) O atendimento educacional especializado tem início na Educação Infantil e perpassa todas as etapas e modalidades da Educação Básica.
- D) O atendimento educacional especializado é organizado para apoiar o desenvolvimento dos alunos, sendo sua oferta facultativa aos sistemas de ensino.

QUESTÃO 15

O projeto político pedagógico da escola de ensino regular deve institucionalizar a oferta do Atendimento Educacional Especializado (AEE) prevendo na sua organização, exceto:

- A) Professor para exercício da docência no AEE.
- B) Plano de Atendimento Educacional Especializado.
- C) Cronograma de atendimento aos alunos.
- D) Psicopedagogo para atuar no ensino regular.

QUESTÃO 16

Sobre o modelo social da deficiência, assinale com V as afirmativas verdadeiras e com F as falsas.

- () Deficiência é um conceito político, a expressão da desvantagem social sofrida por um grupo específico.
- () A deficiência é descrita como uma desvantagem, um problema individual ou limitação corporal que demanda medidas sanitárias e de reabilitação.
- () Deficiência é compreendida como uma expressão da opressão compartilhada por pessoas com diferentes comprometimentos.
- () Por meio do sistema classificatório, esse modelo permite identificar as desvantagens experimentadas pelos deficientes em função das lesões que apresentam.

Assinale a sequência correta.

- A) V F V F
- B) F V F V
- C) V F F V
- D) F V V F

QUESTÃO 17

O uso das ajudas técnicas objetiva promover a funcionalidade, relacionada à atividade e à participação da pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida, visando à sua autonomia, independência, qualidade de vida e inclusão social.

A esse respeito, relacione a COLUNA II com a COLUNA I, associando a modalidade de ajudas técnicas com o seu respectivo conceito, conforme descrito na Lei Brasileira de Inclusão (BRASIL, 2015).

COLUNA I

1. Produtos
2. Estratégias
3. Serviços

COLUNA II

- () Disponibilização de professores para o atendimento educacional especializado, tradutores e intérpretes da Libras, de guias-intérpretes e de profissionais de apoio para o aprimoramento dos sistemas educacionais inclusivos.
- () Adoção de medidas de apoio que favoreçam o desenvolvimento dos aspectos linguísticos, culturais, vocacionais e profissionais, levando-se em conta o talento, a criatividade, as habilidades e os interesses do estudante com deficiência.
- () Oferta de veículos adaptados por locadoras de veículos para uso de pessoa com deficiência, contendo, no mínimo, câmbio automático, direção hidráulica, vidros elétricos e comandos manuais de freio e de embreagem.

Assinale a sequência correta.

- A) 1 2 3
- B) 3 2 1
- C) 2 3 1
- D) 2 1 3

QUESTÃO 18

A escola de qualidade para todos é aquela que

- A) identifica e segrega alunos com necessidades educativas especiais.
- B) integra e permite aprendizagem daqueles com menores comprometimentos.
- C) permite, em suas dimensões físicas, maior autonomia possível para alunos com deficiência.
- D) garante a matrícula e consegue um lugar para o aluno com deficiência na turma de ensino regular.

QUESTÃO 19

Entende-se como Língua Brasileira de Sinais – Libras – a forma de comunicação e expressão, em que o sistema linguístico de natureza visual-motora, com estrutura gramatical própria, constitui um sistema linguístico de transmissão de ideias e fatos, oriundos de comunidades de pessoas surdas do Brasil.

BRASIL. Lei nº 10.436 (2002). Dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais – Libras e dá outras providências. Brasília: Subchefia para Assuntos Jurídicos, 2002. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2002/10436.htm>. Acesso em: 28 jun. 2019.

Considerando essa citação, avalie as seguintes afirmativas e a relação proposta entre elas.

- I. A Língua Brasileira de Sinais – Libras não poderá substituir a modalidade escrita da língua portuguesa,

PORQUE

- II. a Língua Portuguesa é a segunda língua dos surdos brasileiros, e o ensino de sua modalidade escrita constitui dever do Estado, visando complementar o currículo da base nacional comum.

A respeito dessas afirmativas e da relação proposta entre elas, assinale a alternativa correta.

- A) I e II são verdadeiras, e II é uma justificativa de I.
- B) I e II são verdadeiras, mas II não é uma justificativa de I.
- C) I é verdadeira, e II é falsa.
- D) I é falsa, e II é verdadeira.

QUESTÃO 20

“O processo de inclusão pressupõe que as diferenças tenham espaço dentro do currículo escolar, que as diferentes vozes possam dizer de si”.

LOPES, Maura Corcini. Inclusão escolar: currículo, diferença e identidade. In: LOPES, Maura Corcini; Dal'Igna, Maria Cláudia (Org.). *In/exclusão: nas tramas da escola*. Canoas: Ed. ULBRA, 2007.

Com relação ao processo de inclusão, assinale a alternativa correta.

- A) A dedicação docente e o entendimento da tarefa de ensinar como missão são atributos para desencadear um processo melhor articulado.
- B) A padronização, pressuposta na ideia do docente como modelo, promove a moral, a dignidade, a normalidade daqueles que estão sob sua intervenção.
- C) A formação de professores deve abordar saberes necessários para ensinar a todos, desencadeando processos de aprendizagem significativos.
- D) O currículo adaptado promove a inclusão ao trabalhar como uma estrutura que já está alicerçada em bases epistemológicas normalizadoras.

QUESTÃO 21

Com base na Lei nº 9.394/96, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, assinale com V as afirmativas verdadeiras e com F as falsas.

- () A finalidade da educação é o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- () É dever do Estado garantir o atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, obrigatoriamente na rede regular de ensino.
- () Cabe aos estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, a incumbência de, entre outras, prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento.
- () Nos estabelecimentos de Ensino Fundamental e de Ensino Médio, públicos e privados, torna-se facultativo o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.

Assinale a sequência correta.

- A) V F F V
- B) F V F V
- C) F V V F
- D) V F V F

QUESTÃO 22

Segundo o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre a educação especial e o atendimento educacional especializado (AEE), assinale a alternativa incorreta.

- A) É dever da educação especial garantir os serviços de apoio especializado voltado a eliminar as barreiras que possam obstruir o processo de escolarização de estudantes público-alvo da educação especial.
- B) O AEE é prestado na forma suplementar à formação dos estudantes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento, como apoio permanente e limitado no tempo e na frequência dos estudantes no ensino regular.
- C) Entre as ações de apoio técnico e financeiro a serem prestadas pela União, está a de elaboração, produção e distribuição de recursos educacionais para a acessibilidade.
- D) A oferta do AEE é realizada nas salas de recursos multifuncionais que são ambientes dotados de equipamentos, mobiliários e materiais didáticos e pedagógicos para esse atendimento.

QUESTÃO 23

Tendo como referência a Lei nº 8.069/90, que dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente, analise as afirmativas a seguir.

- I. No direito à educação, deve ser assegurado o acesso à escola pública e gratuita, próxima à residência, garantindo-se vagas no mesmo estabelecimento a irmãos que frequentem a mesma etapa ou ciclo de ensino da Educação Básica.
- II. Os pais ou responsável têm a obrigação de matricular seus filhos ou pupilos na rede regular de ensino e o direito de ter ciência do processo pedagógico, bem como participar da definição das propostas educacionais.
- III. Cabe, obrigatoriamente, à União estimular e facilitar a destinação de recursos e espaços para programações culturais, esportivas e de lazer voltadas para a infância e a juventude.

Tendo em vista o direito à educação, à cultura, ao esporte e ao lazer da criança e do adolescente, estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 24

De acordo com a Lei nº 13.146/2015, que institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência, é correto afirmar:

- A) A pessoa é considerada com deficiência quando tem impedimento de curto, médio e longo prazo de natureza física, mental ou intelectual, que pode obstruir sua participação na sociedade em igualdade de condições com as demais pessoas.
- B) A educação de qualidade à pessoa com deficiência, colocando-a a salvo de toda forma de violência, negligência e discriminação, deve ser assegurada estritamente pelo Estado e pela comunidade escolar.
- C) A acessibilidade é direito que garante à pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida viver de modo independente e exercer seus direitos de cidadania e de participação social.
- D) São classificadas como barreiras nas comunicações e na informação, em sua totalidade, qualquer entrave ou comportamento que dificulte a expressão ou o recebimento de mensagens e de informações.

QUESTÃO 25

Acerca da avaliação, Sanmartí (2009) sinaliza que não é possível considerá-la à parte dos processos de ensino e aprendizagem.

Baseando-se nas ideias da autora sobre avaliação, assinale a alternativa incorreta.

- A) A forma como o professor ensina e a forma como os alunos estudam e aprendem são condicionadas pelos critérios de avaliação e pelos conteúdos e procedimentos escolhidos para avaliar com finalidades qualificadoras.
- B) A avaliação tem como propósito principal a regulação das dificuldades e erros dos alunos como também do processo de ensino.
- C) Os instrumentos de avaliação são simples meios para atingir diferentes finalidades.
- D) A melhor regulação é a que se apresenta em forma de recuperações propostas após as atividades finais de avaliação.

QUESTÃO 26

Para Karagiannis, Stainback e Stainback (1999), o ensino inclusivo tem como principal objetivo servir a todos os alunos de forma correta e adequada.

A partir das reflexões desses autores sobre o ensino inclusivo, assinale a alternativa incorreta.

- A) A aprendizagem cooperativa tem como um de seus elementos os agrupamentos homogêneos e está entre os componentes práticos interdependentes do ensino inclusivo.
- B) Considera-se a facilitação programática e sustentadora da inclusão na organização e nos processos das escolas e das salas de aula como um fator decisivo no sucesso dos arranjos inclusivos.
- C) Os ambientes integrados possibilitam uma maior aprendizagem dos alunos com níveis diferenciados de deficiência, proporcionando experiências e apoio educacionais apropriados.
- D) Quanto aos serviços de educação e ao modo de como são ofertados, o paradigma do grupo minoritário demanda adaptação, melhoria e preparação das organizações e dos ambientes educacionais para que as necessidades de todos os alunos sejam atendidas.

QUESTÃO 27

Mizukami (1986, p. 1) concebe o fenômeno educacional como sendo um “fenômeno humano, histórico e multidimensional”, tendo um ou outro aspecto desse privilegiado nas abordagens do processo ensino-aprendizagem.

A correspondência entre essas abordagens e suas características está correta em:

- A) Abordagem tradicional – o professor é visto como facilitador da aprendizagem, aquele que cria situações para que os alunos aprendam, e o aluno é compreendido como ser que se autodesenvolve.
- B) Abordagem comportamentalista – tem o ensino centrado no professor, voltado para o que é externo ao aluno, sendo o aluno visto como mero executor de prescrições dadas por autoridades superiores, sem considerar a individualização do ensino.
- C) Abordagem cognitivista – o conhecimento é considerado como uma construção contínua; o professor tem como função provocar desequilíbrios e propor desafios, e os alunos devem ter um papel ativo no processo de aprendizagem.
- D) Abordagem humanista – considera como base do conhecimento a experiência ou a experimentação planejada, sendo o homem produto do meio.

QUESTÃO 28

Sobre a Base Nacional Comum Curricular – BNCC, assinale a alternativa incorreta.

- A) É um documento de caráter facultativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que deve ser desenvolvido por todos os alunos ao longo da Educação Infantil e Ensino Fundamental.
- B) É referência nacional para a formulação dos currículos dos sistemas e das redes escolares dos estados, do Distrito Federal e dos municípios e das propostas pedagógicas das instituições escolares.
- C) Entre as competências gerais a serem desenvolvidas pelos alunos, está a de valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- D) Tem o Ensino Fundamental, em seus anos iniciais e finais, organizado em cinco áreas do conhecimento que pressupõem tanto as características do alunado quanto as especificidades e demandas pedagógicas dessas fases de escolarização.

QUESTÃO 29

Perrenoud (2000) menciona dez competências de referência tidas como prioritárias para o ofício de ensinar. A cada uma dessas competências, são associadas competências mais específicas.

Para organizar e dirigir situações de aprendizagem, são consideradas competências específicas, exceto:

- A) Trabalhar a partir dos erros e obstáculos à aprendizagem.
- B) Administrar crises ou conflitos interpessoais.
- C) Construir e planejar dispositivos e sequências didáticas.
- D) Envolver os alunos em atividades de pesquisa, em projetos de conhecimento.

QUESTÃO 30

A Resolução CNE/CP nº 1/2012 estabelece diretrizes nacionais para a educação em direitos humanos e, conforme essa Lei, a educação em direitos humanos tem como finalidade promover a educação para a mudança e a transformação social.

A educação em direitos humanos não se fundamenta no seguinte princípio:

- A) Laicidade do Estado.
- B) Sustentabilidade socioambiental.
- C) Transversalidade, vivência e globalidade.
- D) Garantia do direito à educação e à aprendizagem ao longo da vida.

FONOAUDIÓLOGO**QUESTÃO 31**

A sucção desempenha papel fundamental no suprimento das necessidades nutricionais nos primeiros meses de vida do bebê. A partir dos movimentos de sucção, realizados nos primeiros meses de vida, ocorre o desenvolvimento motor-oral.

Em relação à sucção, assinale a alternativa incorreta.

- A) Quanto aos tipos de sucção, tem-se a nutritiva, que envolve a ingestão de líquidos, e a não nutritiva, como a sucção de chupeta ou dedo.
- B) Os métodos e tipos de sucção podem atuar de modo positivo ou negativo no desenvolvimento do sistema estomatognático.
- C) Os estímulos provocados pela amamentação natural ou pela artificial resultam nos mesmos comandos motores, pois fornecem as mesmas informações sensoriais.
- D) O vedamento labial pela contração dos músculos orbiculares e bucinadores e a presença de compressão labial são comportamentos normais na sucção do neonato.

QUESTÃO 32

O avanço científico e tecnológico dos últimos anos possibilitou a identificação da perda auditiva no recém-nascido com maior sensibilidade e especificidade, resultando na implantação crescente de programas de triagem auditiva neonatal.

Em relação à avaliação audiológica infantil, assinale a alternativa incorreta.

- A) A bateria de testes utilizada na avaliação audiológica infantil depende não só da idade das crianças, mas principalmente do seu desenvolvimento neuropsicomotor.
- B) Na avaliação audiológica pediátrica, deve-se utilizar um protocolo extenso de testes para avaliação de todo o sistema, uma vez que cada teste fornece informações específicas.
- C) Abaixo dos cinco meses, as respostas comportamentais não permitem determinar o limiar auditivo do bebê, já que as respostas observáveis são reflexas.
- D) O primeiro mês de vida do bebê é marcado por atividade reflexa, e a resposta auditiva observável é dada com estímulos mais fracos, com intensidade inferior a 50 dBNPS.

QUESTÃO 33

A audiolgia é o campo da Fonoaudiologia voltado para promoção, prevenção, diagnóstico, acompanhamento e reabilitação da função auditiva periférica e central e da função vestibular.

Em relação à prática da audiolgia, assinale a alternativa incorreta.

- A) As medidas dos limiares para tom puro por condução aérea e do limiar de reconhecimento de fala permitem estabelecer a sensibilidade auditiva, revelando a magnitude da perda auditiva.
- B) Diferentes pessoas com as mesmas características audiométricas terão as mesmas dificuldades na vida diária e os mesmos efeitos da perda auditiva na vida social, educacional e profissional.
- C) A idade em que a perda auditiva se instalou, o apoio familiar e o treinamento prévio para realizar o exame são fatores não auditivos que influenciam as implicações psicossociais da perda auditiva.
- D) As perdas auditivas condutivas são, em geral, potencialmente corrigidas e mostram perdas apenas na sensibilidade auditiva, sem problemas associados na habilidade de reconhecimento de fala.

QUESTÃO 34

No envelhecimento, a deglutição pode apresentar modificações fisiológicas, de causas mecânicas ou provocadas por doenças.

Em relação à intervenção fonoaudiológica realizada com um idoso que engasga com frequência, assinale a alternativa incorreta.

- A) A videoendoscopia da deglutição e o videodeglutograma são exames de imagem que devem ser solicitados, uma vez que são muito importantes para concluir o diagnóstico de disfagia.
- B) O tratamento da aspiração em idosos sem doenças neurológicas compreende exercícios de controle oral do bolo, exercícios de língua e esfíncter labial, de musculatura extrínseca da laringe, manobra de Masako.
- C) Na avaliação funcional, deve-se observar a ingestão de diferentes consistências alimentares, em pequenas quantidades, como líquidos finos, líquidos espessados, pastosos, sólidos macios e secos.
- D) A reabilitação pode atuar de forma direta ou indireta, sendo o objetivo da terapia direta da disfagia adequar a deglutição por meio de exercícios que melhorem a sensibilidade e o controle motor oral.

QUESTÃO 35

O câncer de cabeça e pescoço ocorre mais frequentemente nas vias respiratórias digestivas superiores, e a atuação fonoaudiológica deve ser baseada em vasto conhecimento anatomofuncional, técnico, bioético, psicossocial e cognitivo.

Em relação ao câncer de laringe, assinale a alternativa incorreta.

- A) O principal objetivo da terapia de indivíduos submetidos a laringectomias parciais verticais será diminuir a disfagia a partir de manobras posturais, já que a disfagia é a alteração fonoaudiológica mais importante encontrada nesses pacientes.
- B) As estruturas ressecadas na laringectomia horizontal supraglótica são aquelas situadas acima do nível das pregas vocais, ou seja, pregas vestibulares, pregas ariepiglóticas, epiglote e espaço pré-epiglótico.
- C) Nos tratamentos oncológicos da laringe, o início da terapia vocal deve ser imediato à liberação do repouso vocal para inibir a fibrose e a promoção da mobilização dos tecidos com ou sem reconstrução das pregas vocais.
- D) Em pacientes com indicação de radioterapia complementar à cirurgia, o atendimento fonoaudiológico pode ser benéfico, caso o indivíduo apresente condições físicas e socioeconômicas.

QUESTÃO 36

Nos desvios fonológicos, os processos fonológicos apresentados são semelhantes aos das crianças com desenvolvimento típico, porém se mantêm além do esperado para a idade.

Em relação aos processos fonológicos, assinale a alternativa correta.

- A) A criança que produz “peto” ao invés de “preto” realiza o processo fonológico harmonia consonantal.
- B) A criança que produz “pata” ao invés de “pasta” realiza o processo fonológico simplificação de consoante final.
- C) A criança que produz “caja” ao invés de “casa” realiza o processo fonológico sonorização de fricativa.
- D) A criança que produz “noca” ao invés de “nota” realiza o processo fonológico frontalização de plosiva.

QUESTÃO 37

O fonoaudiólogo pode atuar em redes públicas e no setor privado de ensino, auxiliando a comunidade educacional.

São ações que podem ser executadas por fonoaudiólogo educacional, exceto:

- A) Promover ações de educação, dirigidas à população escolar nos diferentes ciclos da vida.
- B) Realizar diagnóstico institucional e posterior tratamento de indivíduo com alterações na comunicação.
- C) Participar do planejamento educacional.
- D) Elaborar projetos e ações que contribuam com o desenvolvimento e habilidades de educadores e educandos.

QUESTÃO 38

No método de sons facilitadores, o tratamento vocal é realizado com o emprego de sons selecionados que propiciam uma produção vocal mais equilibrada.

São técnicas que fazem parte do método de sons facilitadores, exceto:

- A) Técnica de som basal.
- B) Técnica de sons vibrantes.
- C) Técnica de voz salmodiada.
- D) Técnica de som hiperagudo.

QUESTÃO 39

Na disfonia, a voz fica comprometida no seu papel básico de transmissão da mensagem, gerando efeitos negativos para a qualidade de vida do indivíduo.

Em relação ao tratamento das disfonias, assinale a alternativa incorreta.

- A) A técnica de vibração sonorizada de língua tende a melhorar a qualidade vocal e a coaptação glótica.
- B) O uso de escalas musicais com sons facilitadores induz o alongamento e encurtamento das pregas vocais, sendo eficaz no trabalho das fendas fusiformes.
- C) A técnica de fonação inspiratória favorece a coaptação das pregas vocais e é utilizada em casos de fendas por paresias e paralisias das pregas vocais.
- D) A técnica do som hiperagudo, em que há contração do músculo tireoaritenoideo e favorecimento da elevação da laringe, é efetiva nos casos de edemas de Reinke.

QUESTÃO 40

Na glossectomia, há comprometimento da deglutição e da produção dos sons da fala.

Os sons mais facilmente produzidos por um indivíduo submetido a glossectomia serão os

- A) bilabiais e labiodentais.
- B) linguodentais e palatais.
- C) palatais e velares.
- D) bilabiais e palatais.

QUESTÃO 41

A disfagia mecânica é a dificuldade secundária pela perda sensorial e / ou muscular das estruturas responsáveis pela deglutição fisiológica normal.

Em relação às manobras realizadas na fonoterapia de disfagia mecânica, assinale a alternativa incorreta.

- A) As técnicas de estimulação sensorial são úteis para os pacientes que demonstram atraso no início das fases oral ou faríngea da deglutição.
- B) Na manobra de esforço, o paciente é orientado a contrair com força a língua e os músculos da faringe durante a deglutição.
- C) Na técnica de postura de cabeça inclinada, utilizada quando há fraqueza oral e / ou faríngea unilateral, a cabeça deve inclinar em direção ao lado afetado para que o bolo seja impulsionado para a cavidade oral e faríngea do lado sem alterações.
- D) A técnica de deglutição supraglótica, em que os pacientes são instruídos a prender a respiração, deglutir e tossir, foi criada para melhorar o fechamento das vias aéreas antes e depois da deglutição ao nível da glote.

QUESTÃO 42

Considere que um paciente, 43 anos de idade, sofreu acidente vascular encefálico, com lesão na terceira circunvolução frontal esquerda. O paciente apresenta alterações da expressão, anomia, mas compreende bem as perguntas que lhe são dirigidas.

Sobre esse paciente, é correto afirmar que ele apresenta

- A) afasia de Wernicke, com fala telegráfica e agramatismos.
- B) afasia de Broca, com fala telegráfica e agramatismos.
- C) afasia de Wernicke, com discurso contendo parafasias, neologismos e jargões.
- D) afasia de Broca, com discurso contendo parafasias, neologismos e jargões.

QUESTÃO 43

A reabilitação de um indivíduo com fissura labiopalatina requer um atendimento multidisciplinar, e a intervenção fonoaudiológica tem papel essencial, tanto no aspecto alimentar quanto no comunicativo.

Quanto à intervenção fonoaudiológica realizada em indivíduos com fissura labiopalatina, analise as afirmativas a seguir.

- I. Requer um olhar clínico cuidadoso da voz e atenção à presença dos abusos e mau uso vocais.
- II. O palato duro é avaliado quanto à sua morfologia, mobilidade e funcionalidade, pois fornece informação sobre a função velofaríngea.
- III. A hipernasalidade é o tipo mais frequente de alteração de ressonância observado em pacientes com fissura palatina.
- IV. Mesmo quando ocorre disfunção velofaríngea, o grau de obstrução nasal nesses pacientes pode levar à hiponasalidade associada ao ruído de turbulência nasal.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, III e IV, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III, apenas.

QUESTÃO 44

A avaliação da fluência é obtida a partir da coleta de uma amostra de fala que, posteriormente é transcrita.

Em relação à avaliação da fluência, analise as afirmativas a seguir.

- I. Para a avaliação da fluência, deve-se levar em conta a tipologia das rupturas, a velocidade de fala e a frequência das rupturas.
- II. As hesitações, interjeições e repetições de sons ou sílabas deverão ser consideradas disfluências gagas.
- III. Considera-se falante fluente o que rompe sua fala em no máximo 10% (8% de disfluências comuns e 2% de disfluências gagas).

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II e III.
- B) I e II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.

QUESTÃO 45

A reabilitação vocal é realizada com o objetivo de obter melhor produção da voz, reduzir ou eliminar lesões laringeas e obter ajuste laríngeo mais equilibrado e eficiente.

Na reabilitação vocal, a técnica que consiste na realização de movimentos de esforço simultâneos à fonação, em que se tem, por exemplo, a emissão sonora associada à execução de socos no ar, é conhecida como

- A) técnica de sons plosivos.
- B) técnica de empuxo.
- C) técnica de firmeza glótica.
- D) técnica de som basal.

QUESTÃO 46

Apraxia de fala, causada por uma lesão cerebral, é uma desordem da articulação que resulta da perda da capacidade de organizar o posicionamento da musculatura da fala e de sequencializar os movimentos na produção espontânea de fonemas.

Tendo em vista as características da alteração da fala de pacientes com apraxia, assinale a alternativa incorreta.

- A) As vogais são articuladas mais facilmente do que as consoantes.
- B) Os fonemas palatais e dentais são mais suscetíveis a erros do que outros fonemas.
- C) O ponto e o modo de articulação dos fonemas interferem na produção da fala.
- D) Fonemas com baixa frequência na língua tendem a ser mais facilmente articulados.

QUESTÃO 47

A gagueira pode ser definida como rupturas involuntárias do fluxo da fala, sendo classificada em três subgrupos, entre eles gagueira idiopática ou do desenvolvimento.

Sobre a gagueira do desenvolvimento, assinale a alternativa incorreta.

- A) Tem início na infância durante a fase de aquisição e desenvolvimento da linguagem.
- B) É resultante de uma disfunção do sistema nervoso central, com base genética.
- C) Acomete falantes fluentes, em decorrência de um dano cerebral de origem vascular ou traumática.
- D) Pode acarretar impactos psicológicos e mau ajustamento social, em decorrência de fatores pessoais e ambientais.

QUESTÃO 48

O distúrbio de aprendizagem é caracterizado por um desempenho abaixo do esperado nas áreas de leitura, escrita e matemática, tendo em vista as medidas de inteligência apropriada para a idade.

Em relação aos distúrbios de aprendizagem, assinale a alternativa incorreta.

- A) No distúrbio de aprendizagem, o processo de desenvolvimento da aprendizagem está comprometido desde os primeiros anos de vida.
- B) Os distúrbios de aprendizagem independem da idade cronológica e do fato de a criança frequentar ou não uma escola.
- C) Os distúrbios de aprendizagem não são causados por falta de oportunidade educacional ou falhas no ensino das habilidades básicas.
- D) No distúrbio de aprendizagem, o processamento auditivo e as habilidades sintáticas, semânticas e pragmáticas da linguagem estão preservados.

QUESTÃO 49

Pessoas com dislexia possuem dificuldades, em diferentes graus, de relacionar a linguagem escrita com a linguagem falada.

São características da dislexia, exceto:

- A) Ausência de problemas neurológicos, sensoriais, emocionais que possam justificar as dificuldades.
- B) Ausência de alterações em habilidades cognitivas que comprometem o uso de atenção, memória e percepção.
- C) Presença de inteligência normal, com sintomas persistindo até a idade adulta.
- D) Ausência de alterações no processo de desenvolvimento inicial da criança, com surgimento das dificuldades no aprendizado da leitura e escrita.

QUESTÃO 50

O processo fonológico é inato e refere-se a qualquer mudança sistemática do som que afete uma classe de sons.

Em uma criança que produz “tatauca”, ao invés de “tartaruga”, os processos fonológicos presentes nessa produção são

- A) redução de sílaba, simplificação do encontro consonantal e ensurdecimento de plosiva.
- B) simplificação de consoante final, simplificação de líquida e ensurdecimento de plosiva.
- C) simplificação do encontro consonantal, simplificação de consoante final, ensurdecimento de fricativa.
- D) ensurdecimento de fricativa, simplificação de líquida e redução de sílaba.

GABARITO

(VERSÃO DO CANDIDATO)

01	A	B	C	D	26	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	27	A	B	C	D
02	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	28	A	B	C	D
03	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	29	A	B	C	D
04	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	30	A	B	C	D
05	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	31	A	B	C	D
06	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	32	A	B	C	D
07	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	33	A	B	C	D
08	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	34	A	B	C	D
09	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	35	A	B	C	D
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	36	A	B	C	D
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	37	A	B	C	D
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	38	A	B	C	D
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	39	A	B	C	D
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	40	A	B	C	D
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	41	A	B	C	D
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	42	A	B	C	D
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	43	A	B	C	D
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	44	A	B	C	D
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	45	A	B	C	D
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	46	A	B	C	D
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	47	A	B	C	D
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	48	A	B	C	D
23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	49	A	B	C	D
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A	B	C	D	50	A	B	C	D
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**