



Quadro II – Proteção – Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural

PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL DE MINAS GERAIS		CELEBRAÇÕES E RITOS	
01	IDENTIFICAÇÃO		
Denominação:	Visita de Presépios	INV/MG:	PI 03/2022
Município(s):	Santa Luzia	Região:	Zona de Bicas, Sede, São Benedito e Zona Norte
Endereço:	Taquaraçu de Baixo, Pinhões, Kennedy, Adeodato, Alto Bela Vista, Esplanada, Idulipê, Centro, São Geraldo, Morada do Rio, Nossa Senhora das Graças, São João Batista, Ponte Pequena, Vale das Acácias, Baronesa, Londrina, Asteca.		
			
<p>Presépio de Íria e João de Castro Silva Data: 2022 Fonte: Alexandre Nery</p>			
Categoria:	Celebrações		
Tipologia da Atividade:	Cultura Religiosa/Folia		
Denominação:	Visita de Presépios/Circuito de Presépios		
Nível de Integração:	[] Comunidade [] Oficial [X] Intercomunitária		
Periodicidade			
Início:	14 de dezembro		



Quadro II – Proteção – Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural

Fim:	6 de janeiro
Calendário Litúrgico:	Periodo Natalino
Invocação:	Menino Jesus
Observação das Datas:	A desmontagem dos presépios ocorre, tradicionalmente, no Dia de Reis (6 de janeiro)
Descrição da periodicidade	
O início da montagem dos presépios ocorre, tradicionalmente, no dia 14 de dezembro, embora alguns presepeiros (palavra que se refere ao indivíduo que faz ou monta presépios) inicie a produção antes dessa data. Já a desmontagem ocorre no dia de Reis, 6 de janeiro.	
02	ORIGENS DOCUMENTADAS OU ATRIBUÍDAS
<p>A cultura ocidental foi concebida em grande parte pela influência do cristianismo em todos os seus símbolos e manifestações. Através dos séculos, essa herança, já acrescida de vários elementos advindos do convívio e incorporação de outras vivências foi transmitida na colonização dos territórios ocupados pela presença européia. Junto das Grandes Navegações, a Reforma Protestante surgiu e se espalhava rapidamente em vários pontos da Europa até então católica, ficando o cristianismo contrastado em ambas as linhas. Um dos fatores mais evidentes que as diferenciou foi o uso da imagem como objeto de culto, que a Reforma protestou no seio católico. No catolicismo, para além desse elemento na adoração, o ensino, a narração, a transferência do conhecimento do evangelho encontravam tradução na imagem (BELTING, 2012); de outro lado, os protestantes desde os primeiros momentos do movimento veicularam a escrita como forma de acesso individual ao saber (SANTOS, 2012).</p> <p>Na Península Ibérica a conservação do cristianismo católico se deu de forma mais expressiva, através da costumeira associação entre religião e estado. No caso de Portugal, a singularidade dessa associação pode ser exemplificada na instituição do padroado régio, meio pelo qual a Coroa portuguesa instrumentalizou as atividades da igreja nos territórios de sua jurisdição, aparelhando o clero como a funcionários a serviço da Coroa. (BOXER, 1981). Disso resultou que a formação da nação brasileira esteve intrinsecamente ligada à atuação da Igreja no território. Neste sentido, as manifestações que hoje compõe o patrimônio imaterial brasileiro foram em grande parte influenciadas pelos ensinamentos providos da catequese. A tradição dos presépios insere-se nesse contexto. Ela remonta ao nascimento de Cristo, dado em uma estrebaria de Belém, em cumprimento da Profecia que indicava ser aquele o local em que o Messias vindo da descendência de Davi, nasceria. (ACF- Miq. 5:2; Lc. 2:7). O primeiro presépio em comemoração a este acontecimento teria sido feito por “S. Francisco, em Greccio, Itália, na noite de natal de 1223, numa gruta, com um boi e um burrinho, vivos, e um pouco de feno”. Sobre a gruta foi celebrada a missa. A primeira reprodução de um presépio teria sido feita pelo Papa Sisto III, em homenagem ao presépio de Belém; alguns anos depois, o papa Sisto V ordenou a transferência da obra para a Capela do Santíssimo Sacramento. (SCHELESINGER; PORTO, 1995).</p> <p>No Brasil, esta cultura dos presépios já remonta a alguns séculos, e na cidade de Santa Luzia vem sendo passada de geração a geração. Esta tradição ainda sobrevive em Santa Luzia, onde, por ocasião do Natal, algumas famílias abrem suas casas para exposição dos</p>	

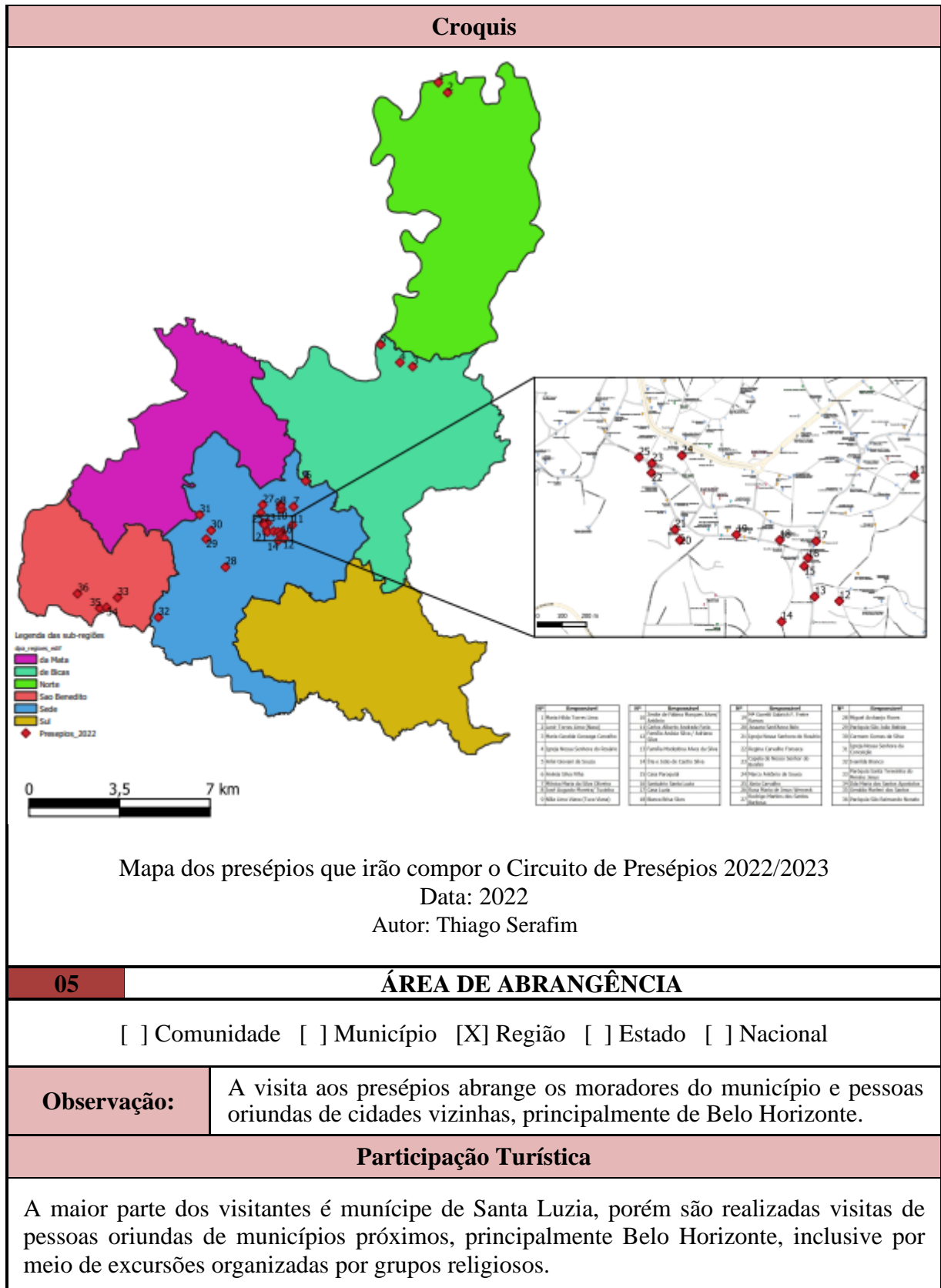


Quadro II – Proteção – Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural

trabalhos e, nas Igrejas Católicas, onde os presépios são montados com o auxílio do pároco e dos fiéis.	
03	DESCRIÇÃO
<p>Em Santa Luzia, existem em média 48 presépios cadastrados, espalhados pelo território todo, incluindo o distrito, a sede e a zona rural. As casas abrem para visitação após a Festa de Santa Luzia, no dia 13 de dezembro, e a tradição dita que permaneçam montados até a Folia de Reis, em 6 de janeiro. Outra manifestação ligada aos mesmos são as “pastorinhas”, que consiste em pessoas saindo com seus instrumentos musicais, entre os dias 25 de dezembro a 6 de janeiro, com o objetivo de tocar e cantar nos presépios montados nas residências. A cena que era estática ganha mais um fator na dramaturgia (ANDRADE, 1959).</p>	
Preparativos	
<p>Cada núcleo familiar é responsável pela montagem dos seus respectivos presépios. Na confecção dos cenários, os presepeiros costumam utilizar esculturas para representar os personagens, enquanto que a paisagem é composta tanto por figuras em cerâmica, gesso ou material similar, quanto por materiais reciclados e/ou orgânicos, tais como pedras, galhos, papel, tecidos, palha e etc. O processo de montagem do presépio inicia-se através de um processo criativo e, por esse motivo, todos os anos as decorações apresentam ordenações diferentes.</p>	
Desenvolvimento	
<p>Tradicionalmente o anfitrião recebe visitas de vizinhos. Ao redor dele costumam ser realizadas orações. No dia de Reis, 6 de janeiro, alguns presépios recebem a visita das pastorinhas, que entoam cânticos religiosos ao redor dos presépios.</p>	
Transformações e permanências	
<p>A prática de montar presépios, na maior parte das vezes, é uma tradição passada através da geração anterior do presepeiro (mãe, pai, tios, avós, etc.). O acolhimento do visitante no ambiente doméstico para ter acesso ao presépio, assim como o momento de confraternização no momento da montagem são aspectos que permanecem através de gerações, no entanto, a composição dos objetos que compõem o presépio muda de acordo a especificidade de material predominante em cada época.</p>	
04	ESPAÇO PARA A REALIZAÇÃO DA CELEBRAÇÃO
Descrição do espaço de celebração	
<p>Os presépios são dispostos em ambientes de sociabilidade das residências, tendo em vista que a expectativa dos presepeiros ao montar essa estruturas é que recebam visitantes. No caso das Igrejas, os presépios geralmente são montados nas entradas da edificação, para que os visitantes se deparem com a decoração logo ao entrar no ambiente.</p>	



Quadro II – Proteção – Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural





Quadro II – Proteção – Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural

06	ELEMENTOS RELACIONADOS		
Bem Cultural	Tipologia	Categoria	Subcategoria
Pastorinhas	Bem Imaterial	Celebração	Folia
Igreja Matriz de Santa Luzia	Bem Imóvel	Arquitetura	Arquitetura Religiosa
Igreja Nossa Senhora do Rosário	Bem Imóvel	Arquitetura	Arquitetura Religiosa
Igreja do Rosário	Bem Imóvel	Arquitetura	Arquitetura Religiosa
Paróquia São João Batista	Bem Imóvel	Arquitetura	Arquitetura Religiosa
Capela do Bonfim	Bem Imóvel	Arquitetura	Arquitetura Religiosa
07	MODELO DE ORGANIZAÇÃO		
<p>Cada um dos presépios são montados pelas pessoas que recebem os visitantes em suas casas. A partir do ano de 2022 foi montado o circuito de presépios, em que a Secult além de ajudar na divulgação dos presepios, organizou visitas com saída de onibus gratuito para a visitação.</p>			
08	COMENTÁRIOS		
Comentário dos entrevistados			
<ul style="list-style-type: none">• “Tradição de família, bisavó casou e começou a fazer, a vó casou e começou a fazer. Dona Lenir casou e começou a fazer, mas desde pequena já ajudava a tia e a mãe a montarem o presépio. A família rememora essa história a cada Natal. Suas filhas, Luciana e Leanice também são ativas na história dos presépios. Quando Luciana casou, começou a fazer em sua casa. É uma devoção que une a família” (LIMA, 2022 In: SANTA LUZIA, 2022).• “Eu prometi para meus filhos e netos seguir esta tradição familiar. Na noite de Natal, à meia noite, acontece uma reza e colocamos o menino Jesus no presépio, e comemoramos o aniversário de Jesus com comida e bebida” (CARVALHO, 2022 In: SANTA LUZIA, 2022).• “Por ser na igreja, o presépio já é visto por muitos. A motivação agora é apresentá-lo a um número maior de pessoas” (PEREIRA, 2022 In: SANTA LUZIA, 2022).• “Inicialmente o presépio começou a ser montado na sala, utilizando as peças dos meus pais. Após nossos filhos crescerem, eles se envolveram nesta tradição e começamos a montar o presépio em um tamanho maior, na garagem da casa. Depois que o presépio começou a ser feito na garagem, as pessoas começaram a visitar e um foi contando para o outro” (MOREIRA, 2022 In: SANTA LUZIA, 2022).• “Após o nosso casamento em 1983 ganhamos o nosso primeiro presépio de um amigo do Barreiro do Amaral, que trouxe de uma visita à Aparecida do Norte” (ALVES, 2022 In: SANTA LUZIA, 2022).			



Quadro II – Proteção – Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural

- “A família Lima se reunia nos natais entre amigos e familiares, a festa era animada. Tio Zé fazia o presépio anual. Nele, eu criança, me encantava com as figuras, o papel pedra brilhante, achava lindo. Meia-noite a comoção tomava conta, o menino Jesus entrando na sala, todos muito emocionados, beijando a imagem, se alegrando pelo nascimento de Cristo” (SKOV, 2022 In: SANTA LUZIA, 2022).
- “O nosso presépio tem passado por muitas gerações: de bisavó, avó, nora e, hoje, neto, pertencendo a Idalina Palmira Neves de Souza Lima (1896-1981), tradição herdada de sua mãe vinda de Lisboa. Minha sogra, Dona Conceição herdou o presépio de sua mãe e o juntou a um presépio que pertenceu ao senhor Zé de Só Bil. Minha sogra durante 56 anos fez seu presépio. Aprendi a guardar bem as peças que constituem o rico acervo. As centenárias portas de minha casa estarão sempre abertas para todos aqueles que quiserem conhecer essa manifestação de fé através da arte” (FONSECA, 2022 In: SANTA LUZIA, 2022).

Comentário do elaborador

A Secretaria de Cultura e Turismo, em comemoração aos 330 anos do município, relançou, em 2022, e com uma nova feição, o Circuito de Presépios, com o intuito de publicizar os trabalhos que reiteradamente são desenvolvidos, sem conseguirem, por vezes, o alcance merecido. A intenção é que, a partir deste ano, o circuito seja reconhecido e valorizado pelo menos em termos regionais, levando em consideração a extensão da zona metropolitana de Belo Horizonte. A ação possui como objetivo atrair visitantes aos presépios dos municípios, através da distribuição do Passaporte dos Presépios. Os visitantes que completaram o seu Passaporte dos Presépios com todos os carimbos deverão comparecer à Secretaria Municipal de Cultura e Turismo para receber uma premiação, relacionada com os quitutes tradicionais de Santa Luzia; serão preparadas em média 200 cestinhas a serem distribuídas somente até o final do mês de janeiro para os primeiros 200 que comprovarem as visitas.

Elementos significativos relacionados

Os elementos significativos relacionados são aqueles inseridos nas crenças quanto ao nascimento de Jesus, e envolvem, além do elemento principal, que é Cristo, os participantes do evento do nascimento, como Maria, José, Reis Magos e os animais que estariam presente naquele cenário.

Crenças associadas

As crenças associadas envolvem aquelas relacionadas ao nascimento de Jesus.

Identities construídas em torno da atividade

A montagem dos presépios é organizada de acordo com cada grupo familiar ou paróquia. Não há um grupo unificado responsável por todos os presépios. As relações hierárquicas ocorrem dentro de cada núcleo responsável pela montagem do presépio, que podem ser grupos familiares, quando ocorrem nas casas, e grupos religiosos, quando são montados nas igrejas.



Quadro II – Proteção – Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural

Significados socioeconômicos			
A atividades relacionadas ao presépio não promovem um retorno financeiro significativo, embora ocorra gastos com alimentação, tendo em vista que os anfitriões costumam oferecer um lanche o café para os visitantes, e com transporte.			
Significados simbólicos			
A montagem dos presépios ocorre, simbolicamente, um dia após o dia de Santa Luzia (14 de dezembro), padroeira da cidade, e a desmontagem é realizada no dia de Reis (6 de janeiro). , Entre os dias 25 de dezembro a 6 de janeiro, as Pastorinhas visitam os presépios, com o objetivo de cantar e dançar para o menino Jesus.			
Possibilidade de continuação			
O processo de confecção dos presépios envolve a participação das gerações mais recentes do núcleo familiar ou religioso, o que possibilita a transmissão dos saberes e afetos envolvidos nesse processo, considerando que grande parte dos presepeiros atuais adquiriu esse costume de seus pais e/ou avós. Além disso, o envolvimento da Secretaria de Cultura e Turismo de Santa Luzia através do desenvolvimento do Circuito de Presépios contribui na difusão dessa tradição.			
Plano de Ação			
<ul style="list-style-type: none">• Criar banco de imagens com registro anual dos Presépios;• Estabelecer anualmente, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Santa Luzia, o Circuito de Presépios;• Publicizar, nas redes oficiais da Prefeitura de Santa Luzia, atividades relacionadas aos presépios.			
09		ENTREVISTADOS	
1	Nome:	Maria Hilda Torres Lima	
	Nascimento:	Não informado	Registro Sonoro Visual: Não
	Descrição da atividade:	Confecciona presépios em sua casa, localizada em Taquaraçu	
	Contato:	(31) 97229-0277	
2	Nome:	Maria Geralda Gonzaga Carvalho	
	Nascimento:	Não informado	Registro Sonoro Visual: Não
	Descrição da atividade:	Confecciona presépios em sua casa, localizada no Quilombo de Pihões	
	Contato:	(31) 97146-9373	
3	Nome:	Janete Dorcil Pereira	
	Nascimento:	Não informado	Registro Sonoro Visual: Não
	Descrição da atividade:	Confecciona presépios em sua casa, localizada em Pinhões	
	Contato:	(31) 99567-0153	



Quadro II – Proteção – Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural

4	Nome:	José Augusto Moreira		
	Nascimento:	Não informado	Registro Sonoro Visual:	Não
	Descrição da atividade:	Confecciona presépios em sua casa, localizada no Alto da Bela Vista		
	Contato:	(31) 3649-6418 / (31) 99264-5452		
5	Nome:	Zenite de Fátima Marques Alves		
	Nascimento:	Não informado	Registro Sonoro Visual:	Não
	Descrição da atividade:	Confecciona presépios em sua casa, localizada no bairro Belo Vista		
	Contato:	(31) 98258-7636		
6	Nome:	Antônio Roberto Alves		
	Nascimento:	Não informado	Registro Sonoro Visual:	Não
	Descrição da atividade:	Confecciona presépios em sua casa, localizada no bairro Belo Vista		
	Contato:	(31) 98258-7636		
7	Nome:	Bianca Brisa Skov		
	Nascimento:	Não informado	Registro Sonoro Visual:	Não
	Descrição da atividade:	Confecciona presépios em sua casa, localizada no Centro Histórico		
	Contato:	(31) 98749-0993		
8	Nome:	Regina Carvalho Fonseca		
	Nascimento:	Não informado	Registro Sonoro Visual:	Não
	Descrição da atividade:	Confecciona presépios em sua casa, localizada no Centro Histórico		
	Contato:	(31) 99951-4407		
9	Nome:	Carlos Junio de Souza		
	Nascimento:	1978	Registro Sonoro Visual:	Não
	Descrição da atividade:	Membro do grupo de Pastorinhas <i>Visita de Presépios</i>		
	Contato:	(31) 99735-7464		



Quadro II – Proteção – Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural

10	DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA
<p data-bbox="676 969 1002 1070">Presépio de Junia Carvalho Data: 01/12/2022 Fonte: Amanda Gomes</p> <p data-bbox="624 1935 1054 2036">Presépio de Miguel Archanjo Flores Data: 01/12/2022 Fonte: Amanda Gomes</p>	



Quadro II – Proteção – Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural

Presépio de Carmen Gomes
Data: 01/12/2022
Fonte: Amanda Gomes

Paróquia São João Batista
Data: 01/12/2022
Fonte: Amanda Gomes



Quadro II – Proteção – Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural

Presépio de Rodrigo Martins Barbosa

Data: 01/12/2022

Foto: Amanda Gomes



visite_santaluziamg
Santa Luzia (Minas Gerais)



visite_santaluziamg A Prefeitura de Santa Luzia, através da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, tem a honra de convidar para a Abertura do Circuito de Presépios, no dia 01 de dezembro às 17h.

Atenção para o Endereço:

Rua. Felipe Gabrich, S/n - São João Batista - na Estação Ferroviária - Santa Luzia (MG).

A 17ª edição do projeto do "Circuito de Presépios", tem o objetivo de vincular o conhecimento dos presépios enquanto tradição que se manifesta há anos em Santa Luzia, valorizando,



Curtido por mateus.beto e outras pessoas

HÁ 7 DIAS

Divulgação do Circuito de Presépios no Instagram da SECULT

Data: 30/11/2022

Reprodução: Juliana Facre

Quadro II – Proteção – Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural



Passaporte do Circuito de Presépios
01/12/2022

Foto: Tânia Hovadick



Presépio de Regina Carvalho Fonseca
Dezembro/2022

Fonte: Marco Aurélio Fonseca



Quadro II – Proteção – Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural



Visita guiada ao Circuito de Presépios no ônibus da SECULT
Dezembro/2022
Fonte: Alexandre Nery

Divulgação do Circuito de Presépios no Jornal Hoje (Rede Globo de Televisão)
Dezembro/2022
Fonte: Globoplay



Quadro II – Proteção – Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural

11		DOCUMENTOS ANEXOS	
Fotografias		• Presépio I.jpeg	
		• Presépio II.jpeg	
		• Presépio III.jpeg	
		• Presépio IV.jpeg	
		• Presépio V.jpeg	
		• Presépio VI.jpeg	
		• Presépio VII.jpeg	
		• Presépio VIII.jpeg	
		• Presépio IX.jpeg	
		• Presépio X.jpeg	
Videos:		Não foram coletados vídeos	
Áudio		Não foram coletados áudios	
12		REFERÊNCIAS	
		• SANTA LUZIA. Projeto Circuito de Presépios. Santa Luzia, 2022.	
		• _____. Circuito de Presépios. Santa Luzia, 2022.	
13		FICHA TÉCNICA	
Levantamento:	Amanda Santos Gomes, Juliana Cristina Facre, Mikaela Moraes, João Simões, Tânia Hovadick.		
Entrevistas:	Amanda Santos Gomes, Mikaela Moraes, João Simões		
Transcrições:	Juliana Cristina Facre		
Fotografia:	Amanda Santos Gomes, Alexandre Nery, Tânia Hovadick		
Elaboração:	Juliana Cristina Facre	Data:	05/12/2022
Revisão:	Giuliana Castiglioni Alves	Data:	20/12/2022