

CCXXII - Conjunto Arquitetônico da Casa Paroquial e Igreja de Nossa Senhora do Rosário

O conjunto arquitetônico que compreende a casa paroquial e a Igreja de Nossa Senhora do Rosário, bem como os bens móveis e integrados localizados em seu interior, localiza-se na Rua José Honório Apolinário, confluência com a Rua Pache José Nunes da Silva, em Turvo. A Igreja de Nossa Senhora do Rosário findou sua construção em 1906, com elementos e características predominantemente do período eclético, já a casa Paroquial, finalizou sua construção em 1908 e apresenta características do período colonial, com singelo e belo lambucismo, marcando o beiral da sua fachada principal. Por seu valor histórico arquitetônico e cultural o conjunto arquitetônico está tombado pelo decreto nº 2.133-2008. fica portanto inscrito neste livro do tombamento e sujeito à proteção especial, de acordo com art. 222, § 1º, art. 16 XLVII e a art. 17, IV da Lei Orgânica Municipal e o Dossiê de Tombamento.

CCXXIII - Cemitério dos Escravos

O bem cultural, Cemitério dos Escravos, localizado dentro da propriedade particular do Sr. Jaciácio José Piniz, em área remanescente da gleba nº 6 da Fazenda dos Bicas, na estrada que li-

ga Santa Luzia 'a Sabará', Rua Damascos José Simiz, esta caracterizado como sítio arqueológico histórico, com sepultamentos e estrutura de entano com pedra em junta seca, apresentando uma cruz de madeira, ao centro, erguida em meados dos séculos XVII e XVIII. Por seu valor histórico, cultural, arquitetônico e arqueológico está tombado pelo decreto nº 2.132 - 2008. Fica portanto inscrito neste livro do Tombos e sujeito à proteção especial conforme dispõe o art. 222 § 1º o art. 16 XVIII e o art. 17, IV da Lei Orgânica Municipal, e o Decreto de Tombamento.

CCXXIV. Nossa Senhora de Lourdes do Mosteiro de Nossa Senhora da Conceição de Macaúbas.

Obra cultural, Nossa Senhora de Lourdes, situada no Convento de Nossa Senhora da Conceição de Macaúbas, localizada na estrada para Jaboticatubas, S/Nº Macaúbas-Santa Luzia/MG. Com as seguintes características, figura feminina, de pé, em tamanho natural, rosto oval, fisionomia serena, olhos de jirdo azuis, suas mãos estão justaspostas. Veste manto e túnica nos tons azuis cingra, dourado e prateado. Em cada pé descalço, destaca uma rosa dourada. Usa uma coroa de ouro, de excelente qualidade, produzida em Diamantina/MG. A imagem foi trazida de Paris (França), em