**ANEXO II – FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO LPG/SL Nº 03-2024 - CONCESSÃO DE BOLSAS CULTURAIS DE CAPACITAÇÃO EM AUDIOVISUAL**

De acordo com a INSTRUÇÃO NORMATIVA MINC Nº6/2023

1. Nome completo de registro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Nome social (se houver) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Nome artístico (se houver) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Data de nascimento \_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_ 5. CPF: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Endereço: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Cidade: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8. UF:\_\_\_\_\_ 9. Complemento: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Telefone para contato: ( ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ E-mail:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Assinale no quadro abaixo a sua raça/cor/etnia:

|  |  |
| --- | --- |
| Branca |  |
| Preta |  |
| Parda |  |
| Indígena |  |
| Amarela |  |
| Sem declaração |  |

12. Assinale no quadro abaixo o seu gênero:

|  |  |
| --- | --- |
| Mulher Cisgênero\* |   |
| Homem Cisgênero\* |   |
| Mulher Transgênero\*\* |   |
| Homem Transgênero\*\* |   |
| Pessoa não-binária\*\*\* |   |
| Sem declaração |   |

13. Com base na sua renda média individual, dos últimos três meses, assinale com X, a alternativa que mais se aproxima da sua renda mensal individual:

|  |  |
| --- | --- |
| Sem rendimento |   |
| Até 1 salário-mínimo |   |
| De 1 a 3 salários-mínimos |   |
| De 3 a 5 salários-mínimos |   |
| De 5 a 10 salários-mínimos |   |
| Acima de 10 salários-mínimos |   |

14. Assinale com X a alternativa que corresponde com o seu grau de escolaridade:

|  |  |
| --- | --- |
| Sem instrução e fundamental incompleto |   |
| Fundamental completo e médio incompleto |   |
| Médio completo e superior incompleto |   |
| Superior completo |   |
| Pós-graduação completa |   |
| Não determinado |   |

15. Assinale com X à seguinte pergunta:

15.1. Você é uma pessoa com Deficiência – PCD?

|  |  |
| --- | --- |
| Não |   |
| Sim, com deficiência auditiva |   |
| Sim, com deficiência física |   |
| Sim, com deficiência intelectual |   |
| Sim, com deficiência múltipla |   |
| Sim, com deficiência visual |   |

16. Assinale com X a sua principal área de atuação no campo artístico-cultural (assinale apenas uma alternativa dentre as constantes a seguir):

|  |  |
| --- | --- |
| Antropologia |   |
| Arqueologia |   |
| Arquitetura-Urbanismo |   |
| Arquivo |   |
| Arte de Rua |   |
| Arte Digital |   |
| Artes Clássicas |   |
| Artes do Espetáculo |   |
| Artes Integradas |   |
| Artes Visuais |   |
| Artesanato |   |
| Audiovisual |   |
| Capoeira |   |
| Carnaval |   |
| Cinema |   |
| Circo |   |
| Cultura e Comunicação |   |
| Cultura e Direitos Humanos |   |
| Cultura e Educação |   |
| Cultura e Esporte |   |
| Cultura e Meio Ambiente |   |
| Cultura e Saúde |   |
| Cultura LGBTQIAPN+ |   |
| Cultura Negra |   |
| Cultura Popular |   |
| Cultura Hip-hop e Funk |   |
| Cultura, Infância e Adolescência |   |
| Cultura dos Povos das Comunidades Tradicionais de Matriz Africana |   |
| Cultura dos Povos Indígenas |   |
| Cultura dos Povos Nômades |   |
| Culturas Estrangeiras |   |
| Culturas Populares |   |
| Culturas Quilombolas |   |
| Dança |   |
| Design |   |
| Direito Autoral |   |
| Economia Criativa |   |
| Economia da Cultura |   |
| Expressões Artísticas Culturais Afro-Brasileiras |   |
| Festas Populares |   |
| Festejos juninos |   |
| Filosofia |   |
| Fotografia |   |
| Gastronomia |   |
| História e Cultura |   |
| Humor |   |
| Intercâmbio Cultural |   |
| Jogos Eletrônicos |   |
| Jornalismo e Cultura |   |
| Leitura |   |
| Literatura |   |
| Livro |   |
| Mídias Livres |   |
| Mídias Sociais |   |
| Moda |   |
| Museu |   |
| Música |   |
| Música Erudita |   |
| Música Popular |   |
| Novas Mídias |   |
| Patrimônio Imaterial |   |
| Patrimônio Material |   |
| Performance |   |
| Pesquisa em Cultura |   |
| Povos de Terreiro afro-brasileiros |   |
| Produção e Gestão Cultural |   |
| Quilombola |   |
| Rádio |   |
| Teatro |   |
| Televisão |   |
| Turismo e Cultura |   |
| Outra |   |

17. Assinale com X a sua principal função/profissão no campo artístico-cultural (assinale apenas uma alternativa dentre as constantes a seguir):

|  |  |
| --- | --- |
| Animador(a) |   |
| Artesão(a) |   |
| Artista |   |
| Assessor(a) de imprensa |   |
| Assessor(a) de comunicação |   |
| Assistente de direção |   |
| Assistente de palco |   |
| Assistente de produção |   |
| Ator/Atriz |   |
| Brincante |   |
| Capoeirista |   |
| Carnavalesco(a) |   |
| Cenógrafo(a) |   |
| Cinegrafista |   |
| Consultor(a) |   |
| Criador(a) |   |
| Curador(a) |   |
| Dançarino(a) |   |
| Desenhista |   |
| Desenvolvedor(a) |   |
| Designer |   |
| DJ |   |
| Editor(a) |   |
| Educador artístico cultural  |   |
| Escritor(a) |   |
| Figurinista |   |
| Gestor(a) de redes sociais |   |
| Gestor(a) de redes sociais |   |
| Instrutor(a) |   |
| Jornalista |   |
| Mestre da Cultura Popular |   |
| Oficineiro(a) |   |
| Pesquisador(a) |   |
| Produtor(a) |   |
| Profissional da crítica |   |
| Programador(a) |   |
| Projecionista |   |
| Redator(a) |   |
| Revisor(a) |   |
| Roadie |   |
| Roteirista |   |
| Técnico(a) audiovisual |   |
| Técnico(a) de iluminação |   |
| Técnico(a) de Sonorização |   |
| VJ |   |
| Web-designer |   |
| Outra |   |

18. Responda à pergunta abaixo assinalando com X:

18.1. Você acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 (cinco) anos?

|  |  |
| --- | --- |
| Sim |   |
| Não |   |
| Não sei informar |   |

19. Indique com um X a qual(ais) dos grupos socialmente “minorizados” e/ou economicamente vulneráveis você pertence (nesta questão **VOCÊ PODE** indicar mais de uma alternativa):

|  |  |
| --- | --- |
| **1 - Mulheres** |   |
| **2 - Negros** |   |
| **3 - Indígena** |   |
| **4 - Povos das Comunidades Tradicionais de Matriz Africana** |   |
| **5 - De terreiros afro-brasileiros** |   |
| **6 - Quilombolas** |   |
| **7 - Populações Nômades** |   |
| **8 - Segmento LGBTQIA+**  |   |
| **9 - Pessoa com Deficiência (PCD)** |   |
| **10 - Grupo em vulnerabilidade socioeconômica (se possui CadÚnico)** |   |
| **11 - Não me identifico como pertencente a nenhum destes grupos** |   |

19.1. Se você indicou pertencimento ao grupo **7 – Populações Nômades**, especifique o grupo:

Resposta: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

20. A seguir assinale com X de acordo com o bairro onde você reside.

|  |
| --- |
| **Sub-região 1: Comércio** |
| **Bairro** |
| Asteca |   |
| Baronesa |   |
| Belo Vale |   |
| Cristina A |   |
| Cristina B |   |
| Cristina C |   |
| Londrina |   |
| São Benedito |   |
| Via Colégio |   |
| **Sub-região 2: Chácaras** |
| **Bairro** |
| Chácaras Gervásio Monteiro Lara |   |
| Chácaras Granja Pousada Del Rey |   |
| Chácaras Santa Inês |   |
| **Sub-região 3: Conjuntos** |
| **Bairro** |
| Castanheira |   |
| Nova Conquista |   |
| Nova Esperança |   |
| Palmital |   |
| São Cosme de Baixo |   |
| São Cosme de Cima |   |
| Três Corações |   |
| **Sub-região 4: Das Pedras** |
| **Bairro** |
| Bicas de Padre Miguel |   |
| Duquesa I |   |
| Duquesa II |   |
| Liberdade |   |
| Monte Carlo |   |
| Pedra Preta |   |
| Pérola Negra |   |
| Sítios Esparra |   |
| **Sub-região 5: Parte Baixa** |
| **Bairro** |
| Boa Vista |   |
| Distrito Industrial IV Carreira Comprida |   |
| Fazenda Boa Esperança |   |
| Flamboyand |   |
| Frimisa |   |
| Gameleira |   |
| Morada do Rio |   |
| Nossa Senhora da Conceição |   |
| Nossa Senhora das Graças |   |
| Nossa Senhora do Carmo |   |
| Novo Centro |   |
| Pantanal |   |
| Ponte Grande |   |
| Rio das Velhas |   |
| Vila Olga |   |
| **Sub-região 6: Parte Alta** |
| **Bairro** |
| Adeodato |   |
| Alcobaça |   |
| Bela Vista |   |
| Boa Esperança |   |
| Bom Jesus |   |
| Bonanza |   |
| Cachimbeiro |   |
| Camelos |   |
| Capitão Paulo |   |
| Centro |   |
| Chácaras Maria Adélia |   |
| Colorado |   |
| Distrito Industrial III Jorge Duprat Figueiredo |   |
| Estância dos Lagos |   |
| Idulipê |   |
| Imperial |   |
| Industrial Americano |   |
| Kennedy |   |
| Maria Adélia |   |
| Mata dos Ipês |   |
| Moreira |   |
| Pasto do Rio das Velhas |   |
| Petrópolis |   |
| Recanto da Mata |   |
| Retiro do Recreio |   |
| Santa Matilde |   |
| Santa Mônica |   |
| São Geraldo |   |
| Subestação |   |
| **Sub-região 7: Indústrias** |
| **Bairro** |
| Condomínio Bela Vista |   |
| Córrego Frio |   |
| Distrito Industrial I Deputado Simão da Cunha |   |
| Distrito Industrial II Desembargador Mello Junior |   |
| Distrito Industrial III Jorge Duprat Figueiredo |   |
| Dona Rosarinha |   |
| Maria Custódia |   |
| Padre Miguel |   |
| Santa Rita |   |
| Vale das Acácias |   |
| Vale dos Coqueiros |   |
| Vila Gogó da Ema |   |
| **Sub-região 8: Da Mata** |
| **Bairro** |
| Alto das Maravilhas |   |
| Bagaço |   |
| Fazenda Boa Esperança |   |
| Fazenda Carreira Comprida |   |
| Fazenda da Baronesa |   |
| Ribeirão da Mata |   |
| **Sub-região 9: De Bicas** |
| **Bairro** |
| Alcatruz |   |
| Angu Duro |   |
| Barreiro do Amaral |   |
| Córrego Tenente |   |
| Fazendinhas do Barão |   |
| Fêcho |   |
| Pinhões |   |
| Santa Helena |   |
| Seca Folha |   |
| Várzea dos Crioulos |   |
| **Sub-região 10: Serra do Garimpo** |
| **Bairro** |
| Dos Cordeiros |   |
| Estrada do Bananal |   |
| Vale do Tamanduá |   |
| **Sub-região 11: São Sebastião de Maquiné** |
| **Bairro** |
| Bom Destino |   |
| Canto da Serra |   |
| Maquiné |   |
| Serra Morena |   |
| Teresópolis |   |
| **Sub-região 12: Norte** |
| **Bairro** |
| Andrequicé |   |
| Engenho |   |
| Macaúbas |   |
| Taquaraçu de Baixo |   |

21. A seguir assinale com X indicando o bairro onde a contrapartida social será majoritariamente realizada.

**(assinale apenas um bairro)**

|  |
| --- |
| **Sub-região 1: Comércio** |
| **Bairro** |
| Asteca |   |
| Baronesa |   |
| Belo Vale |   |
| Cristina A |   |
| Cristina B |   |
| Cristina C |   |
| Londrina |   |
| São Benedito |   |
| Via Colégio |   |
| **Sub-região 2: Chácaras** |
| **Bairro** |
| Chácaras Gervásio Monteiro Lara |   |
| Chácaras Granja Pousada Del Rey |   |
| Chácaras Santa Inês |   |
| **Sub-região 3: Conjuntos** |
| **Bairro** |
| Castanheira |   |
| Nova Conquista |   |
| Nova Esperança |   |
| Palmital |   |
| São Cosme de Baixo |   |
| São Cosme de Cima |   |
| Três Corações |   |
| **Sub-região 4: Das Pedras** |
| **Bairro** |
| Bicas de Padre Miguel |   |
| Duquesa I |   |
| Duquesa II |   |
| Liberdade |   |
| Monte Carlo |   |
| Pedra Preta |   |
| Pérola Negra |   |
| Sítios Esparra |   |
| **Sub-região 5: Parte Baixa** |
| **Bairro** |
| Boa Vista |   |
| Distrito Industrial IV Carreira Comprida |   |
| Fazenda Boa Esperança |   |
| Flamboyand |   |
| Frimisa |   |
| Gameleira |   |
| Morada do Rio |   |
| Nossa Senhora da Conceição |   |
| Nossa Senhora das Graças |   |
| Nossa Senhora do Carmo |   |
| Novo Centro |   |
| Pantanal |   |
| Ponte Grande |   |
| Rio das Velhas |   |
| Vila Olga |   |
| **Sub-região 6: Parte Alta** |
| **Bairro** |
| Adeodato |   |
| Alcobaça |   |
| Bela Vista |   |
| Boa Esperança |   |
| Bom Jesus |   |
| Bonanza |   |
| Cachimbeiro |   |
| Camelos |   |
| Capitão Paulo |   |
| Centro |   |
| Chácaras Maria Adélia |   |
| Colorado |   |
| Distrito Industrial III Jorge Duprat Figueiredo |   |
| Estância dos Lagos |   |
| Idulipê |   |
| Imperial |   |
| Industrial Americano |   |
| Kennedy |   |
| Maria Adélia |   |
| Mata dos Ipês |   |
| Moreira |   |
| Pasto do Rio das Velhas |   |
| Petrópolis |   |
| Recanto da Mata |   |
| Retiro do Recreio |   |
| Santa Matilde |   |
| Santa Mônica |   |
| São Geraldo |   |
| Subestação |   |
| **Sub-região 7: Indústrias** |
| **Bairro** |
| Condomínio Bela Vista |   |
| Córrego Frio |   |
| Distrito Industrial I Deputado Simão da Cunha |   |
| Distrito Industrial II Desembargador Mello Junior |   |
| Distrito Industrial III Jorge Duprat Figueiredo |   |
| Dona Rosarinha |   |
| Maria Custódia |   |
| Padre Miguel |   |
| Santa Rita |   |
| Vale das Acácias |   |
| Vale dos Coqueiros |   |
| Vila Gogó da Ema |   |
| **Sub-região 8: Da Mata** |
| **Bairro** |
| Alto das Maravilhas |   |
| Bagaço |   |
| Fazenda Boa Esperança |   |
| Fazenda Carreira Comprida |   |
| Fazenda da Baronesa |   |
| Ribeirão da Mata |   |
| **Sub-região 9: De Bicas** |
| **Bairro** |
| Alcatruz |   |
| Angu Duro |   |
| Barreiro do Amaral |   |
| Córrego Tenente |   |
| Fazendinhas do Barão |   |
| Fêcho |   |
| Pinhões |   |
| Santa Helena |   |
| Seca Folha |   |
| Várzea dos Crioulos |   |
| **Sub-região 10: Serra do Garimpo** |
| **Bairro** |
| Dos Cordeiros |   |
| Estrada do Bananal |   |
| Vale do Tamanduá |   |
| **Sub-região 11: São Sebastião de Maquiné** |
| **Bairro** |
| Bom Destino |   |
| Canto da Serra |   |
| Maquiné |   |
| Serra Morena |   |
| Teresópolis |   |
| **Sub-região 12: Norte** |
| **Bairro** |
| Andrequicé |   |
| Engenho |   |
| Macaúbas |   |
| Taquaraçu de Baixo |   |

**22. Você é beneficiário de algum programa social?**

(  ) Não

(  ) Bolsa família

(  ) Benefício de Prestação Continuada

(  ) Programa de Erradicação do Trabalho Infantil

(  ) Garantia-Safra

(  ) Seguro-Defeso

(  ) Outro

**DADOS DA PROPOSTA DE CAPACITAÇÃO EM AUDIOVISUAL**

**23. Nome do Curso de Capacitação**

**24. Motivo para a escolha do Curso de Capacitação**

**25. Nome da Instituição que fornecerá o curso de capacitação:**

**26. Motivos para a escolha da instituição na qual será realizado do curso:**

**27. Duração do curso em meses:**

**28. Formato do curso:**

**( ) Presencial**

**( ) Virtual (on-line)**

**( ) Híbrido (presencial e virtual)**

**29. Informe em que segmento do audiovisual o curso te capacitará:**

**30. Descrição da proposta de capacitação:**

**31. Informe a relevância deste curso para a sua atuação:**

**32. Previsão do período de execução da capacitação**

Data de início:

Data final:

**33. Cronograma de Execução**

**33.1. Descreva os passos a serem seguidos para execução da proposta.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Atividade Geral** | **Etapa** | **Descrição** | **Início** | **Fim** |
| Ex: Comunicação | Pré-produção | Descrição da capacitação.... | 11/10/2023 | 11/11/2023 |

**33.2. Estratégia de divulgação da contrapartida**

Apresente os meios que serão utilizados para divulgar o projeto. ex.: impulsionamento em redes sociais.

**33.3. Descrição da Contrapartida**

Neste campo, descreva qual contrapartida será realizada, quando será realizada, e onde será realizada.

**33.4. A proposta possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?**

(Informe se o projeto prevê apoios financeiro tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

**PLANILHA ORÇAMENTÁRIA**

**34.** A seguir, preencha a tabela informando todas as despesas previstas para a capacitação e a importância delas para o cumprimento da capacitação. Deve haver a indicação do parâmetro de preço utilizado com a referência específica do item de despesa, conforme exemplo abaixo (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, consulta a tabela de sindicato, etc).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Descrição do item** | **Justificativa** | **Unidade de medida** | **Valor unitário** | **Quantidade** | **Valor total** | **Referência de preço** |
| Ex.: Curso de Filmagem | Necessário ao aperfeiçoamento profissioanal | Serviço | R$1.100,00 | 1 | R$1.100,00 | Salicnet – Oficina/workshop/seminário Audiovisual – Brasília. |

**DECLARAÇÃO**

Eu,  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, CPF nº\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, RG nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, DECLARO para fins de participação neste Edital, que todas as informações aqui prestadas são verdadeiras e que não me enquadro nas vedações estabelecidas por este edital. DECLARO também ciência e concordância com todas as cláusulas e condições estabelecidas por este edital e em seus anexos. Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do proponente

**ANEXO V - RELATÓRIO DO BOLSISTA**

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO LPG/SL Nº 03-2024 - CONCESSÃO DE BOLSAS CULTURAIS DE CAPACITAÇÃO EM AUDIOVISUAL**

**1. NOME DO AGENTE CULTURAL QUE RECEBEU A BOLSA:**

**2. CATEGORIA:**

**3. NOME DO PROJETO:**

**4. CUMPRIMENTO DO ENCARGO**

Descreva como o encargo foi cumprido. Ou seja, no caso de projeto de pesquisa, explique o seu projeto e detalhe como foi a sua execução e aprovação.

Em caso de projetos de promoção, difusão, circulação, intercâmbio e residência cultural, explique como foram realizadas as atividades, onde foram realizadas, quando foram realizadas.

**4. CUMPRIMENTO DA CONTRAPARTIDA**

Informe qual foi a contrapartida executada.

Explique como você executou a contrapartida, onde, e quando.

Junte os documentos que comprovem que você executou a contrapartida.

**5. DOCUMENTOS DE COMPROVAÇÃO**

Junte os documentos que comprovem que você executou o encargo (projeto);

Para as Bolsas de Pesquisa: diploma, certificado, cópia da pesquisa apresentada, cartão de embarque e desembarque (quando couber)

Para Bolsas de promoção, difusão,circulação, intercâmbio e residência cultural: relatório fotográfico, matérias jornalísticas, vídeos, listas de presença, cartão de embarque e desembarque (quando couber) ou quaisquer outros documentos que demonstrem o cumprimento do encargo, em formato adequado à natureza da atividade fomentada.

NOME E ASSINATURA DO AGENTE CULTURAL

**ANEXO VI – MODELO DE REQUERIMENTO DE RECURSO**

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO LPG/SL Nº 03-2024 - CONCESSÃO DE BOLSAS CULTURAIS DE CAPACITAÇÃO EM AUDIOVISUAL**

**.**

RECURSO CONTRA O RESULTADO [INFORMAR O RESULTADO CONTRA O QUAL SE APRESENTA RECURSO] PUBLICADO NO DIA \_\_\_ DE\_\_\_\_ DE 2024, REFERENTE AO **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO LPG/SL Nº 03-2024 - CONCESSÃO DE BOLSAS CULTURAIS DE CAPACITAÇÃO EM AUDIOVISUAL.**

Eu, [informar o nome completo, conforme documento oficial], portador do documento de identidade nº................................, apresento recurso junto à Comissão de Seleção do Comitê Gestor da Lei Paulo Gustavo de Santa Luzia/MG (CGLPG), solicitando a revisão do resultado [informar o resultado contra o qual se apresenta recurso].

A decisão objeto de contestação é (explicitar a decisão que está contestando).

Os argumentos com os quais contesto a referida decisão são: ..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

Santa Luzia/MG, .......de......................de .........

.....................................................................................................

Assinatura e nome do(a) candidato(a)

**ANEXO VII - DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL**

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO LPG/SL Nº 03-2024 - CONCESSÃO DE BOLSAS CULTURAIS DE CAPACITAÇÃO EM AUDIOVISUAL**

(Para agentes culturais concorrentes às cotas étnico-raciais – negros ou indígenas)

Eu,  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, CPF nº\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, RG nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, DECLARO para fins de participação no Edital (Nome ou número do edital) que sou \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(informar se é NEGRO [preto ou pardo] OU INDÍGENA).

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

NOME

ASSINATURA DO DECLARANTE

**ANEXO VIII - DECLARAÇÃO DE CADASTRO CULTURAL**

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO LPG/SL Nº 03-2024 - CONCESSÃO DE BOLSAS CULTURAIS DE CAPACITAÇÃO EM AUDIOVISUAL**

Eu, (NOME) , portador(a) do CPF nº , RG nº , de nacionalidade , natural de (CIDADE/ESTADO) , residente e domiciliado(a) na (ENDEREÇO COMPLETO) **declaro**, para os devidos fins, que estou cadastrado no Sistema Municipal de Informações e Indicadores Culturais – SMIIC / Cadastro Cultural do Município – CCM instituído pela Lei Municipal nº 3.161/2010 e regulamentado pela Portaria SMCT nº 20/2024.

 (CIDADE) / (ESTADO) , XX de XXXXXX de 2024.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do(a) proponente

OBSERVAÇÕES:

1. Reconhecer firma do(a) proponente ou apresentar assinatura igual à do documento de identificação apresentado no ato da inscrição.