**ANEXO II a – FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO – PESSOA FÍSICA**

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO – LPG/SL Nº 04-2024 – APOIO A MULTILINGUAGENS CULTURAIS**

De acordo com a INSTRUÇÃO NORMATIVA MINC Nº6/2023

1. Nome completo de registro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Nome social (se houver) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Nome artístico (se houver) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Data de nascimento \_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_ 5. CPF: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Endereço: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Cidade: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8. UF:\_\_\_\_\_ 9. Complemento: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Telefone para contato: ( ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ E-mail:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Assinale no quadro abaixo a sua raça/cor/etnia:

|  |  |
| --- | --- |
| Branca |  |
| Preta |  |
| Parda |  |
| Indígena |  |
| Amarela |  |
| Sem delcaração |  |

12. Assinale no quadro abaixo o seu gênero:

|  |  |
| --- | --- |
| Mulher Cisgênero\* |  |
| Homem Cisgênero\* |  |
| Mulher Transgênero\*\* |  |
| Homem Transgênero\*\* |  |
| Pessoa não-binária\*\*\* |  |
| Sem declaração |  |

13. Com base na sua renda média individual dos últimos três meses, assinale com X, a alternativa que mais se aproxima da sua renda mensal individual:

|  |  |
| --- | --- |
| Sem rendimento |  |
| Até 1 salário-mínimo |  |
| De 1 a 3 salários-mínimos |  |
| De 3 a 5 salários-mínimos |  |
| De 5 a 10 salários-mínimos |  |
| Acima de 10 salários-mínimos |  |

14. Assinale com X a alternativa que corresponde com o seu grau de escolaridade:

|  |  |
| --- | --- |
| Sem instrução e fundamental incompleto |  |
| Fundamental completo e médio incompleto |  |
| Médio completo e superior incompleto |  |
| Superior completo |  |
| Pós-graduação completa |  |
| Não determinado |  |

15. Assinale com X à seguinte pergunta:

15.1. Você é uma pessoa com Deficiência – PCD?

|  |  |
| --- | --- |
| Não |  |
| Sim, com deficiência auditiva |  |
| Sim, com deficiência física |  |
| Sim, com deficiência intelectual |  |
| Sim, com deficiência múltipla |  |
| Sim, com deficiência visual |  |

16. Assinale com X a sua principal área de atuação no campo artístico-cultural (assinale apenas uma alternativa dentre as constantes a seguir):

|  |  |
| --- | --- |
| Antropologia |  |
| Arqueologia |  |
| Arquitetura-Urbanismo |  |
| Arquivo |  |
| Arte de Rua |  |
| Arte Digital |  |
| Artes Clássicas |  |
| Artes do Espetáculo |  |
| Artes Integradas |  |
| Artes Visuais |  |
| Artesanato |  |
| Audiovisual |  |
| Capoeira |  |
| Carnaval |  |
| Cinema |  |
| Circo |  |
| Cultura e Comunicação |  |
| Cultura e Direitos Humanos |  |
| Cultura e Educação |  |
| Cultura e Esporte |  |
| Cultura e Meio Ambiente |  |
| Cultura e Saúde |  |
| Cultura LGBTQIAPN+ |  |
| Cultura Negra |  |
| Cultura Popular |  |
| Cultura Hip-hop e Funk |  |
| Cultura, Infância e Adolescência |  |
| Cultura dos Povos das Comunidades Tradicionais de Matriz Africana |  |
| Cultura dos Povos Indígenas |  |
| Cultura dos Povos Nômades |  |
| Culturas Estrangeiras |  |
| Culturas Populares |  |
| Culturas Quilombolas |  |
| Dança |  |
| Design |  |
| Direito Autoral |  |
| Economia Criativa |  |
| Economia da Cultura |  |
| Expressões Artísticas Culturais Afro-Brasileiras |  |
| Festas Populares |  |
| Festejos juninos |  |
| Filosofia |  |
| Fotografia |  |
| Gastronomia |  |
| História e Cultura |  |
| Humor |  |
| Intercâmbio Cultural |  |
| Jogos Eletrônicos |  |
| Jornalismo e Cultura |  |
| Leitura |  |
| Literatura |  |
| Livro |  |
| Mídias Livres |  |
| Mídias Sociais |  |
| Moda |  |
| Museu |  |
| Música |  |
| Música Erudita |  |
| Música Popular |  |
| Novas Mídias |  |
| Patrimônio Imaterial |  |
| Patrimônio Material |  |
| Performance |  |
| Pesquisa em Cultura |  |
| Povos de Terreiro afro-brasileiros |  |
| Produção e Gestão Cultural |  |
| Quilombola |  |
| Rádio |  |
| Teatro |  |
| Televisão |  |
| Turismo e Cultura |  |
| Outra |  |

17. Assinale com X a principal função/profissão no campo artístico-cultural (assinale apenas uma alternativa dentre as constantes a seguir):

|  |  |
| --- | --- |
| Animador(a) |  |
| Artesão(a) |  |
| Artista |  |
| Assessor(a) de imprensa |  |
| Assessor(a) de comunicação |  |
| Assistente de direção |  |
| Assistente de palco |  |
| Assistente de produção |  |
| Ator/Atriz |  |
| Brincante |  |
| Capoeirista |  |
| Carnavalesco(a) |  |
| Cenógrafo(a) |  |
| Cinegrafista |  |
| Consultor(a) |  |
| Criador(a) |  |
| Curador(a) |  |
| Dançarino(a) |  |
| Desenhista |  |
| Desenvolvedor(a) |  |
| Designer |  |
| DJ |  |
| Editor(a) |  |
| Educador artístico cultural |  |
| Escritor(a) |  |
| Figurinista |  |
| Gestor(a) de redes sociais |  |
| Gestor(a) de redes sociais |  |
| Instrutor(a) |  |
| Jornalista |  |
| Mestre da Cultura Popular |  |
| Oficineiro(a) |  |
| Pesquisador(a) |  |
| Produtor(a) |  |
| Profissional da crítica |  |
| Programador(a) |  |
| Projecionista |  |
| Redator(a) |  |
| Revisor(a) |  |
| Roadie |  |
| Roteirista |  |
| Técnico(a) audiovisual |  |
| Técnico(a) de iluminação |  |
| Técnico(a) de Sonorização |  |
| VJ |  |
| Web-designer |  |
| Outra |  |

18. Responda à pergunta abaixo assinalando com X:

18.1. Você acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 (cinco) anos?

|  |  |
| --- | --- |
| Sim |  |
| Não |  |
| Não sei informar |  |

19. Indique com um X a qual(ais) dos grupos socialmente “minorizados” e/ou economicamente vulneráveis você pertence (nesta questão **VOCÊ PODE** indicar mais de uma alternativa):

|  |  |
| --- | --- |
| **1 - Mulheres** |  |
| **2 - Negros** |  |
| **3 - Indígena** |  |
| **4 - Povos das Comunidades Tradicionais de Matriz Africana** |  |
| **5 - De terreiros afro-brasileiros** |  |
| **6 - Quilombolas** |  |
| **7 - Populações Nômades** |  |
| **8 - Segmento LGBTQIA+** |  |
| **9 - Pessoa com Deficiência (PCD)** |  |
| **10 - Grupo em vulnerabilidade socioeconômica (se possui CadÚnico)** |  |
| **11 - Não me identifico como pertencente a nenhum destes grupos** |  |

19.1. Se você indicou pertencimento ao grupo **7 – Populações Nômades**, especifique o grupo:

Resposta: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

20. A seguir assinale com X de acordo com o bairro onde você reside:

|  |  |
| --- | --- |
| **Sub-região 1: Comércio** | |
| **Bairro** | |
| Asteca |  |
| Baronesa |  |
| Belo Vale |  |
| Cristina A |  |
| Cristina B |  |
| Cristina C |  |
| Londrina |  |
| São Benedito |  |
| Via Colégio |  |
| **Sub-região 2: Chácaras** | |
| **Bairro** | |
| Chácaras Gervásio Monteiro Lara |  |
| Chácaras Granja Pousada Del Rey |  |
| Chácaras Santa Inês |  |
| **Sub-região 3: Conjuntos** | |
| **Bairro** | |
| Castanheira |  |
| Nova Conquista |  |
| Nova Esperança |  |
| Palmital |  |
| São Cosme de Baixo |  |
| São Cosme de Cima |  |
| Três Corações |  |
| **Sub-região 4: Das Pedras** | |
| **Bairro** | |
| Bicas de Padre Miguel |  |
| Duquesa I |  |
| Duquesa II |  |
| Liberdade |  |
| Monte Carlo |  |
| Pedra Preta |  |
| Pérola Negra |  |
| Sítios Esparra |  |
| **Sub-região 5: Parte Baixa** | |
| **Bairro** | |
| Boa Vista |  |
| Distrito Industrial IV Carreira Comprida |  |
| Fazenda Boa Esperança |  |
| Flamboyand |  |
| Frimisa |  |
| Gameleira |  |
| Morada do Rio |  |
| Nossa Senhora da Conceição |  |
| Nossa Senhora das Graças |  |
| Nossa Senhora do Carmo |  |
| Novo Centro |  |
| Pantanal |  |
| Ponte Grande |  |
| Rio das Velhas |  |
| Vila Olga |  |
| **Sub-região 6: Parte Alta** | |
| **Bairro** | |
| Adeodato |  |
| Alcobaça |  |
| Bela Vista |  |
| Boa Esperança |  |
| Bom Jesus |  |
| Bonanza |  |
| Cachimbeiro |  |
| Camelos |  |
| Capitão Paulo |  |
| Centro |  |
| Chácaras Maria Adélia |  |
| Colorado |  |
| Distrito Industrial III Jorge Duprat Figueiredo |  |
| Estância dos Lagos |  |
| Idulipê |  |
| Imperial |  |
| Industrial Americano |  |
| Kennedy |  |
| Maria Adélia |  |
| Mata dos Ipês |  |
| Moreira |  |
| Pasto do Rio das Velhas |  |
| Petrópolis |  |
| Recanto da Mata |  |
| Retiro do Recreio |  |
| Santa Matilde |  |
| Santa Mônica |  |
| São Geraldo |  |
| Subestação |  |
| **Sub-região 7: Indústrias** | |
| **Bairro** | |
| Condomínio Bela Vista |  |
| Córrego Frio |  |
| Distrito Industrial I Deputado Simão da Cunha |  |
| Distrito Industrial II Desembargador Mello Junior |  |
| Distrito Industrial III Jorge Duprat Figueiredo |  |
| Dona Rosarinha |  |
| Maria Custódia |  |
| Padre Miguel |  |
| Santa Rita |  |
| Vale das Acácias |  |
| Vale dos Coqueiros |  |
| Vila Gogó da Ema |  |
| **Sub-região 8: Da Mata** | |
| **Bairro** | |
| Alto das Maravilhas |  |
| Bagaço |  |
| Fazenda Boa Esperança |  |
| Fazenda Carreira Comprida |  |
| Fazenda da Baronesa |  |
| Ribeirão da Mata |  |
| **Sub-região 9: De Bicas** | |
| **Bairro** | |
| Alcatruz |  |
| Angu Duro |  |
| Barreiro do Amaral |  |
| Córrego Tenente |  |
| Fazendinhas do Barão |  |
| Fêcho |  |
| Pinhões |  |
| Santa Helena |  |
| Seca Folha |  |
| Várzea dos Crioulos |  |
| **Sub-região 10: Serra do Garimpo** | |
| **Bairro** | |
| Dos Cordeiros |  |
| Estrada do Bananal |  |
| Vale do Tamanduá |  |
| **Sub-região 11: São Sebastião de Maquiné** | |
| **Bairro** | |
| Bom Destino |  |
| Canto da Serra |  |
| Maquiné |  |
| Serra Morena |  |
| Teresópolis |  |
| **Sub-região 12: Norte** | |
| **Bairro** | |
| Andrequicé |  |
| Engenho |  |
| Macaúbas |  |
| Taquaraçu de Baixo |  |

21. A seguir assinale com X indicando o Bairro (apenas um bairro) onde o seu projeto cultural será majoritariamente desenvolvido.

|  |  |
| --- | --- |
| **Sub-região 1: Comércio** | |
| **Bairro** | |
| Asteca |  |
| Baronesa |  |
| Belo Vale |  |
| Cristina A |  |
| Cristina B |  |
| Cristina C |  |
| Londrina |  |
| São Benedito |  |
| Via Colégio |  |
| **Sub-região 2: Chácaras** | |
| **Bairro** | |
| Chácaras Gervásio Monteiro Lara |  |
| Chácaras Granja Pousada Del Rey |  |
| Chácaras Santa Inês |  |
| **Sub-região 3: Conjuntos** | |
| **Bairro** | |
| Castanheira |  |
| Nova Conquista |  |
| Nova Esperança |  |
| Palmital |  |
| São Cosme de Baixo |  |
| São Cosme de Cima |  |
| Três Corações |  |
| **Sub-região 4: Das Pedras** | |
| **Bairro** | |
| Bicas de Padre Miguel |  |
| Duquesa I |  |
| Duquesa II |  |
| Liberdade |  |
| Monte Carlo |  |
| Pedra Preta |  |
| Pérola Negra |  |
| Sítios Esparra |  |
| **Sub-região 5: Parte Baixa** | |
| **Bairro** | |
| Boa Vista |  |
| Distrito Industrial IV Carreira Comprida |  |
| Fazenda Boa Esperança |  |
| Flamboyand |  |
| Frimisa |  |
| Gameleira |  |
| Morada do Rio |  |
| Nossa Senhora da Conceição |  |
| Nossa Senhora das Graças |  |
| Nossa Senhora do Carmo |  |
| Novo Centro |  |
| Pantanal |  |
| Ponte Grande |  |
| Rio das Velhas |  |
| Vila Olga |  |
| **Sub-região 6: Parte Alta** | |
| **Bairro** | |
| Adeodato |  |
| Alcobaça |  |
| Bela Vista |  |
| Boa Esperança |  |
| Bom Jesus |  |
| Bonanza |  |
| Cachimbeiro |  |
| Camelos |  |
| Capitão Paulo |  |
| Centro |  |
| Chácaras Maria Adélia |  |
| Colorado |  |
| Distrito Industrial III Jorge Duprat Figueiredo |  |
| Estância dos Lagos |  |
| Idulipê |  |
| Imperial |  |
| Industrial Americano |  |
| Kennedy |  |
| Maria Adélia |  |
| Mata dos Ipês |  |
| Moreira |  |
| Pasto do Rio das Velhas |  |
| Petrópolis |  |
| Recanto da Mata |  |
| Retiro do Recreio |  |
| Santa Matilde |  |
| Santa Mônica |  |
| São Geraldo |  |
| Subestação |  |
| **Sub-região 7: Indústrias** | |
| **Bairro** | |
| Condomínio Bela Vista |  |
| Córrego Frio |  |
| Distrito Industrial I Deputado Simão da Cunha |  |
| Distrito Industrial II Desembargador Mello Junior |  |
| Distrito Industrial III Jorge Duprat Figueiredo |  |
| Dona Rosarinha |  |
| Maria Custódia |  |
| Padre Miguel |  |
| Santa Rita |  |
| Vale das Acácias |  |
| Vale dos Coqueiros |  |
| Vila Gogó da Ema |  |
| **Sub-região 8: Da Mata** | |
| **Bairro** | |
| Alto das Maravilhas |  |
| Bagaço |  |
| Fazenda Boa Esperança |  |
| Fazenda Carreira Comprida |  |
| Fazenda da Baronesa |  |
| Ribeirão da Mata |  |
| **Sub-região 9: De Bicas** | |
| **Bairro** | |
| Alcatruz |  |
| Angu Duro |  |
| Barreiro do Amaral |  |
| Córrego Tenente |  |
| Fazendinhas do Barão |  |
| Fêcho |  |
| Pinhões |  |
| Santa Helena |  |
| Seca Folha |  |
| Várzea dos Crioulos |  |
| **Sub-região 10: Serra do Garimpo** | |
| **Bairro** | |
| Dos Cordeiros |  |
| Estrada do Bananal |  |
| Vale do Tamanduá |  |
| **Sub-região 11: São Sebastião de Maquiné** | |
| **Bairro** | |
| Bom Destino |  |
| Canto da Serra |  |
| Maquiné |  |
| Serra Morena |  |
| Teresópolis |  |
| **Sub-região 12: Norte** | |
| **Bairro** | |
| Andrequicé |  |
| Engenho |  |
| Macaúbas |  |
| Taquaraçu de Baixo |  |

**22. Você é beneficiário de algum programa social?**

(  ) Não

(  ) Bolsa família

(  ) Benefício de Prestação Continuada

(  ) Programa de Erradicação do Trabalho Infantil

(  ) Garantia-Safra

(  ) Seguro-Defeso

(  ) Outro

**23. Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?**

(  ) Não

(  ) Sim

**23.1. Caso tenha respondido "sim":**

Nome do coletivo:

Ano de Criação:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

**DADOS DO PROJETO**

**24. Nome do Projeto:**

**25. Informe a modalidade do objeto com que vai concorrer, marcando com X em apenas uma opção do quadro abaixo:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Desenvolvimento de atividades de economia. |
|  | Iniciativas culturais. |

25.1 Caso tenha assinalado a modalidade de **Desenvolvimento de atividades de economia**, assinale com X no quadro a seguir (apenas uma alternativa), a alternativa relacionada ao escopo do seu projeto.

|  |  |
| --- | --- |
|  | economia criativa. |
|  | economia solidária. |

25.2 Caso tenha assinalado a modalidade de **Iniciativas Culturais**, assinale com X no quadro a seguir (apenas uma alternativa), a alternativa relacionada ao escopo do seu projeto:

|  |  |
| --- | --- |
|  | promoção de cursos artísticos e/ou culturais |
|  | produções artísticas e/ou culturais |
|  | manifestações culturais |
|  | realização de atividades artísticas e/ou culturais que possam ser transmitidas pela internet ou disponibilizadas por meio de redes sociais e outras plataformas digitais e a circulação de atividades artísticas e culturais já existentes |

**26. Assinale com X, no quadro a seguir, a linguagem cultural que está diretamente relacionada ao seu objeto (apenas uma alternativa).**

|  |  |
| --- | --- |
|  | artes visuais |
|  | música popular |
|  | música erudita |
|  | teatro |
|  | dança |
|  | circo |
|  | livro, leitura e literatura |
|  | arte digital |
|  | artes clássicas |
|  | artesanato |
|  | cultura hip-hop e funk |
|  | expressões artísticas culturais afro-brasileiras |
|  | culturas dos povos indígenas |
|  | culturas dos povos nômades |
|  | culturas populares |
|  | capoeira |
|  | culturas quilombolas |
|  | culturas dos povos e comunidades tradicionais de matriz africana |
|  | escolas de samba, blocos e bandas carnavalescos |
|  | qualquer outra manifestação cultural |

**26.1 No caso de ter assinalado a opção “qualquer outra manifestação cultural” no quadro anterior, explique qual é esta outra manifestação cultural que está diretamente relacionada ao seu objeto:**

**Resposta\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**27. Descrição do projeto**

(Na descrição, você deve apresentar informações gerais sobre o seu projeto. Algumas perguntas orientadoras: O que você realizará com o projeto? Porque ele é importante para a sociedade? Como a ideia do projeto surgiu? Conte sobre o contexto de realização.)

**28. Objetivos do projeto**

(Neste campo, você deve propor objetivos para o seu projeto, ou seja, deve informar o que você pretende alcançar com a realização do projeto. É importante que você seja breve e proponha entre três a cinco objetivos.)

**29. Metas**

(Neste espaço, é necessário detalhar os objetivos em pequenas ações e/ou resultados que sejam quantificáveis. Por exemplo: Realização de 02 oficinas de artes circenses; Confecção de 80 figurinos; 120 pessoas idosas beneficiadas.)

**30. Perfil do público a ser atingido pelo projeto**

(Preencha aqui informações sobre as pessoas que serão beneficiadas ou participarão do seu projeto. Perguntas orientadoras: Quem vai ser o público do seu projeto? Essas pessoas são crianças, adultas e/ou idosas? Elas fazem parte de alguma comunidade? Qual a escolaridade delas? Elas moram em qual local, bairro e/ou região? No caso de públicos digitais, qual o perfil das pessoas a que seu projeto se direciona?)

**31. Qual o perfil do público do seu projeto?** (Ex.: crianças, idosos, jovens, pessoas com deficiência, etc)

**32. Medidas de acessibilidade empregadas no projeto**

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de pessoas com deficiência)

**33. Acessibilidade arquitetônica:**

(  ) rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;

(  ) piso tátil;

(  ) rampas;

(  ) elevadores adequados para pessoas com deficiência;

(  ) corrimãos e guarda-corpos;

(  ) banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;

(  ) vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;

(  ) assentos para pessoas obesas;

(  ) iluminação adequada;

( ) Outra \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**34. Acessibilidade comunicacional:**

(  ) a Língua Brasileira de Sinais - Libras;

(  ) o sistema Braille;

(  ) o sistema de sinalização ou comunicação tátil;

(  ) a audiodescrição;

(  ) as legendas;

(  ) a linguagem simples;

(  ) textos adaptados para leitores de tela; e

(  ) Outra \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**35. Acessibilidade atitudinal:**

(  ) capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;

( ) contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;

(  ) formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e

(  ) outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

**36. Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.**

**37. Local onde o projeto será executado**

Informe os espaços culturais e outros ambientes onde a sua proposta será realizada. É importante informar também os municípios e Estados onde ela será realizada.

**38. Previsão do período de execução do projeto**

Data de início:

Data final:

**39. Equipe**

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nome do profissional/empresa** | **Função no projeto** | **CPF/CNPJ** | **Pessoa negra?** | **Pessoa índigena?** | **Pessoa com deficiência?** | | Ex.: João Silva | Cineasta | 123456789101 | Sim/Não | Sim/Não | Sim/Não | |

**40. Cronograma de Execução**

**40.1. Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Atividade Geral** | **Etapa** | **Descrição** | **Início** | **Fim** |
| Ex: Comunicação | Pré-produção | Divulgação do projeto nos veículos de imprensa | 11/10/2023 | 11/11/2023 |

**40.2. Estratégia de divulgação**

Apresente os meios que serão utilizados para divulgar o projeto. ex.: impulsionamento em redes sociais.

**40.3. Contrapartida**

Neste campo, descreva qual contrapartida será realizada, quando será realizada, e onde será realizada.

**40.4. Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?**

(Informe se o projeto prevê apoios financeiro tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

**40.5. O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?**

(Informe a quantidade dos produtos a serem vendidos, o valor unitário por produto e o valor total a ser arrecadado. Detalhe onde os recursos arrecadados serão aplicados no projeto.)

**40.6. Caso se esteja solicitando o valor bruto do teto de pleito, será necessária a utilização da margem de até 10 % (dez por cento) a mais do teto para garantir as medidas de acessibilidade?**

( ) Sim e estou ciente que esta margem só poderá ser utilizada para garantir a aplicação das medidas de acessibilidade.

( ) Não.

**PLANILHA ORÇAMENTÁRIA**

**41.** A seguir, preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas. Deve haver a indicação do parâmetro de preço utilizado com a referência específica do item de despesa, conforme exemplo abaixo (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, consulta a tabela de sindicato, etc).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Descrição do item** | **Justificativa** | **Unidade de medida** | **Valor unitário** | **Quantidade** | **Valor total** | **Referência de preço** |
| Ex.: Fotógrafo | Profissional necessário para registro da oficina | Serviço | R$1.100,00 | 1 | R$1.100,00 | Salicnet – Oficina/workshop/seminário Audiovisual – Brasília – Fotografia Artística – Serviço |

**42.** O seu projeto cultural possui caráter inovador ou experimental?

( ) Sim ( ) Não

* 1. Se sim, informe qual:

**Resposta: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

43. O seu projeto cultural possui aspectos de integração comunitária**?**

( ) Sim ( ) Não

43.1. Se sim, qual:

**Resposta:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

44. O seu projeto cultural utiliza novas tecnologias ou o produto final é distribuído em plataforma digital**?**

( ) Sim ( ) Não

44.1. Se sim, explique:

**Resposta:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

45. O seu projeto cultural auxilia na formação de público para o seu segmento cultural?

( ) Sim ( ) Não

45.1. Se sim, explique:

**Resposta:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**DECLARAÇÃO**

Eu,  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, CPF nº\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, RG nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, DECLARO para fins de participação neste Edital, que todas as informações aqui prestadas são verdadeiras e que não me enquadro nas vedações estabelecidas por este edital. DECLARO também ciência e concordância com todas as cláusulas e condições estabelecidas por este edital e em seus anexos. Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do proponente

**ANEXO II b – FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO – PESSOA JURÍDICA**

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO – LPG/SL Nº 04-2024 – APOIO A MULTILINGUAGENS CULTURAIS**

De acordo com a INSTRUÇÃO NORMATIVA MINC Nº6/2023

**DADOS DA PESSOA JURÍDICA:**

1. Razão Social \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Nome fantasia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. CNPJ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Endereço da sede: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Cidade/Estado:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DADOS DO REPRESENTANTE LEGAL:**

1. Nome completo de registro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Nome social (se houver) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Nome artístico (se houver) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Data de nascimento \_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_
5. CPF: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Endereço: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. Cidade/Estado: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. Complemento (se houver): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
9. Telefone para contato: ( ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ E-mail:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
10. Assinale com X no quadro abaixo de acordo com a sua raça/cor/etnia:

|  |  |
| --- | --- |
| Branca |  |
| Preta |  |
| Parda |  |
| Indígena |  |
| Amarela |  |
| Sem delcaração |  |

1. Assinale com X no quadro abaixo de acordo com o seu gênero:

|  |  |
| --- | --- |
| Mulher Cisgênero\* |  |
| Homem Cisgênero\* |  |
| Mulher Transgênero\*\* |  |
| Homem Transgênero\*\* |  |
| Pessoa não-binária\*\*\* |  |
| Sem declaração |  |

1. Com base na sua renda média individual, dos últimos três meses assinale com X, a alternativa que mais se aproxima da sua renda mensal individual:

|  |  |
| --- | --- |
| Sem rendimento |  |
| Até 1 salário-mínimo |  |
| De 1 a 3 salários-mínimos |  |
| De 3 a 5 salários-mínimos |  |
| De 5 a 10 salários-mínimos |  |
| Acima de 10 salários-mínimos |  |

1. Assinale com X a alternativa que corresponde com o seu grau de escolaridade:

|  |  |
| --- | --- |
| Sem instrução e fundamental incompleto |  |
| Fundamental completo e médio incompleto |  |
| Médio completo e superior incompleto |  |
| Superior completo |  |
| Pós-graduação completa |  |
| Não determinado |  |

1. Assinale com X à seguinte pergunta:

19.1. Você é uma pessoa com Deficiência – PCD?

|  |  |
| --- | --- |
| Não |  |
| Sim, com deficiência auditiva |  |
| Sim, com deficiência física |  |
| Sim, com deficiência intelectual |  |
| Sim, com deficiência múltipla |  |
| Sim, com deficiência visual |  |

1. Assinale com X a sua principal área de atuação no campo artístico-cultural (assinale apenas uma alternativa dentre as constantes a seguir):

|  |  |
| --- | --- |
| Antropologia |  |
| Arqueologia |  |
| Arquitetura-Urbanismo |  |
| Arquivo |  |
| Arte de Rua |  |
| Arte Digital |  |
| Artes Clássicas |  |
| Artes do Espetáculo |  |
| Artes Integradas |  |
| Artes Visuais |  |
| Artesanato |  |
| Audiovisual |  |
| Capoeira |  |
| Carnaval |  |
| Cinema |  |
| Circo |  |
| Cultura e Comunicação |  |
| Cultura e Direitos Humanos |  |
| Cultura e Educação |  |
| Cultura e Esporte |  |
| Cultura e Meio Ambiente |  |
| Cultura e Saúde |  |
| Cultura LGBTQIAPN+ |  |
| Cultura Negra |  |
| Cultura Popular |  |
| Cultura Hip-hop e Funk |  |
| Cultura, Infância e Adolescência |  |
| Cultura dos Povos das Comunidades Tradicionais de Matriz Africana |  |
| Cultura dos Povos Indígenas |  |
| Cultura dos Povos Nômades |  |
| Culturas Estrangeiras |  |
| Culturas Populares |  |
| Culturas Quilombolas |  |
| Dança |  |
| Design |  |
| Direito Autoral |  |
| Economia Criativa |  |
| Economia da Cultura |  |
| Expressões Artísticas Culturais Afro-Brasileiras |  |
| Festas Populares |  |
| Festejos juninos |  |
| Filosofia |  |
| Fotografia |  |
| Gastronomia |  |
| História e Cultura |  |
| Humor |  |
| Intercâmbio Cultural |  |
| Jogos Eletrônicos |  |
| Jornalismo e Cultura |  |
| Leitura |  |
| Literatura |  |
| Livro |  |
| Mídias Livres |  |
| Mídias Sociais |  |
| Moda |  |
| Museu |  |
| Música |  |
| Música Erudita |  |
| Música Popular |  |
| Novas Mídias |  |
| Patrimônio Imaterial |  |
| Patrimônio Material |  |
| Performance |  |
| Pesquisa em Cultura |  |
| Povos de Terreiro afro-brasileiros |  |
| Produção e Gestão Cultural |  |
| Quilombola |  |
| Rádio |  |
| Teatro |  |
| Televisão |  |
| Turismo e Cultura |  |
| Outra |  |

1. Assinale com X a sua principal função/profissão no campo artístico-cultural (assinale apenas uma alternativa dentre as constantes a seguir):

|  |  |
| --- | --- |
| Animador(a) |  |
| Artesão(a) |  |
| Artista |  |
| Assessor(a) de imprensa |  |
| Assessor(a) de comunicação |  |
| Assistente de direção |  |
| Assistente de palco |  |
| Assistente de produção |  |
| Ator/Atriz |  |
| Brincante |  |
| Capoeirista |  |
| Carnavalesco(a) |  |
| Cenógrafo(a) |  |
| Cinegrafista |  |
| Consultor(a) |  |
| Criador(a) |  |
| Curador(a) |  |
| Dançarino(a) |  |
| Desenhista |  |
| Desenvolvedor(a) |  |
| Designer |  |
| DJ |  |
| Editor(a) |  |
| Educador artístico cultural |  |
| Escritor(a) |  |
| Figurinista |  |
| Gestor(a) de redes sociais |  |
| Gestor(a) de redes sociais |  |
| Instrutor(a) |  |
| Jornalista |  |
| Mestre da Cultura Popular |  |
| Oficineiro(a) |  |
| Pesquisador(a) |  |
| Produtor(a) |  |
| Profissional da crítica |  |
| Programador(a) |  |
| Projecionista |  |
| Redator(a) |  |
| Revisor(a) |  |
| Roadie |  |
| Roteirista |  |
| Técnico(a) audiovisual |  |
| Técnico(a) de iluminação |  |
| Técnico(a) de Sonorização |  |
| VJ |  |
| Web-designer |  |
| Outra |  |

1. Responda à pergunta abaixo assinalando com X:

22.1. Você acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 (cinco) anos?

|  |  |
| --- | --- |
| Sim |  |
| Não |  |
| Não sei informar |  |

1. Indique com um X a qual(ais) dos grupos socialmente “minorizados” e/ou economicamente vulneráveis você pertence (nesta questão **VOCÊ PODE** indicar mais de uma alternativa):

|  |  |
| --- | --- |
| **1 - Mulheres** |  |
| **2 - Negros** |  |
| **3 - Indígena** |  |
| **4 - Povos das Comunidades Tradicionais de Matriz Africana** |  |
| **5 - De terreiros afro-brasileiros** |  |
| **6 - Quilombolas** |  |
| **7 - Populações Nômades** |  |
| **8 - Segmento LGBTQIA+** |  |
| **9 - Pessoa com Deficiência (PCD)** |  |
| **10 - Grupo em vulnerabilidade socioeconômica (se possui CadÚnico)** |  |
| **11 - Não me identifico como pertencente a nenhum destes grupos** |  |

23.1. Se você indicou pertencimento ao grupo **7 – Populações Nômades**, especifique o grupo:

Resposta: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. A seguir assinale com X de acordo com o bairro onde a empresa/proponente está localizada.

|  |  |
| --- | --- |
| **Sub-região 1: Comércio** | |
| **Bairro** | |
| Asteca |  |
| Baronesa |  |
| Belo Vale |  |
| Cristina A |  |
| Cristina B |  |
| Cristina C |  |
| Londrina |  |
| São Benedito |  |
| Via Colégio |  |
| **Sub-região 2: Chácaras** | |
| **Bairro** | |
| Chácaras Gervásio Monteiro Lara |  |
| Chácaras Granja Pousada Del Rey |  |
| Chácaras Santa Inês |  |
| **Sub-região 3: Conjuntos** | |
| **Bairro** | |
| Castanheira |  |
| Nova Conquista |  |
| Nova Esperança |  |
| Palmital |  |
| São Cosme de Baixo |  |
| São Cosme de Cima |  |
| Três Corações |  |
| **Sub-região 4: Das Pedras** | |
| **Bairro** | |
| Bicas de Padre Miguel |  |
| Duquesa I |  |
| Duquesa II |  |
| Liberdade |  |
| Monte Carlo |  |
| Pedra Preta |  |
| Pérola Negra |  |
| Sítios Esparra |  |
| **Sub-região 5: Parte Baixa** | |
| **Bairro** | |
| Boa Vista |  |
| Distrito Industrial IV Carreira Comprida |  |
| Fazenda Boa Esperança |  |
| Flamboyand |  |
| Frimisa |  |
| Gameleira |  |
| Morada do Rio |  |
| Nossa Senhora da Conceição |  |
| Nossa Senhora das Graças |  |
| Nossa Senhora do Carmo |  |
| Novo Centro |  |
| Pantanal |  |
| Ponte Grande |  |
| Rio das Velhas |  |
| Vila Olga |  |
| **Sub-região 6: Parte Alta** | |
| **Bairro** | |
| Adeodato |  |
| Alcobaça |  |
| Bela Vista |  |
| Boa Esperança |  |
| Bom Jesus |  |
| Bonanza |  |
| Cachimbeiro |  |
| Camelos |  |
| Capitão Paulo |  |
| Centro |  |
| Chácaras Maria Adélia |  |
| Colorado |  |
| Distrito Industrial III Jorge Duprat Figueiredo |  |
| Estância dos Lagos |  |
| Idulipê |  |
| Imperial |  |
| Industrial Americano |  |
| Kennedy |  |
| Maria Adélia |  |
| Mata dos Ipês |  |
| Moreira |  |
| Pasto do Rio das Velhas |  |
| Petrópolis |  |
| Recanto da Mata |  |
| Retiro do Recreio |  |
| Santa Matilde |  |
| Santa Mônica |  |
| São Geraldo |  |
| Subestação |  |
| **Sub-região 7: Indústrias** | |
| **Bairro** | |
| Condomínio Bela Vista |  |
| Córrego Frio |  |
| Distrito Industrial I Deputado Simão da Cunha |  |
| Distrito Industrial II Desembargador Mello Junior |  |
| Distrito Industrial III Jorge Duprat Figueiredo |  |
| Dona Rosarinha |  |
| Maria Custódia |  |
| Padre Miguel |  |
| Santa Rita |  |
| Vale das Acácias |  |
| Vale dos Coqueiros |  |
| Vila Gogó da Ema |  |
| **Sub-região 8: Da Mata** | |
| **Bairro** | |
| Alto das Maravilhas |  |
| Bagaço |  |
| Fazenda Boa Esperança |  |
| Fazenda Carreira Comprida |  |
| Fazenda da Baronesa |  |
| Ribeirão da Mata |  |
| **Sub-região 9: De Bicas** | |
| **Bairro** | |
| Alcatruz |  |
| Angu Duro |  |
| Barreiro do Amaral |  |
| Córrego Tenente |  |
| Fazendinhas do Barão |  |
| Fêcho |  |
| Pinhões |  |
| Santa Helena |  |
| Seca Folha |  |
| Várzea dos Crioulos |  |
| **Sub-região 10: Serra do Garimpo** | |
| **Bairro** | |
| Dos Cordeiros |  |
| Estrada do Bananal |  |
| Vale do Tamanduá |  |
| **Sub-região 11: São Sebastião de Maquiné** | |
| **Bairro** | |
| Bom Destino |  |
| Canto da Serra |  |
| Maquiné |  |
| Serra Morena |  |
| Teresópolis |  |
| **Sub-região 12: Norte** | |
| **Bairro** | |
| Andrequicé |  |
| Engenho |  |
| Macaúbas |  |
| Taquaraçu de Baixo |  |

1. A seguir assinale com X indicando o Bairro (apenas um bairro) onde o seu projeto cultural será majoritariamente desenvolvido.

|  |  |
| --- | --- |
| **Sub-região 1: Comércio** | |
| **Bairro** | |
| Asteca |  |
| Baronesa |  |
| Belo Vale |  |
| Cristina A |  |
| Cristina B |  |
| Cristina C |  |
| Londrina |  |
| São Benedito |  |
| Via Colégio |  |
| **Sub-região 2: Chácaras** | |
| **Bairro** | |
| Chácaras Gervásio Monteiro Lara |  |
| Chácaras Granja Pousada Del Rey |  |
| Chácaras Santa Inês |  |
| **Sub-região 3: Conjuntos** | |
| **Bairro** | |
| Castanheira |  |
| Nova Conquista |  |
| Nova Esperança |  |
| Palmital |  |
| São Cosme de Baixo |  |
| São Cosme de Cima |  |
| Três Corações |  |
| **Sub-região 4: Das Pedras** | |
| **Bairro** | |
| Bicas de Padre Miguel |  |
| Duquesa I |  |
| Duquesa II |  |
| Liberdade |  |
| Monte Carlo |  |
| Pedra Preta |  |
| Pérola Negra |  |
| Sítios Esparra |  |
| **Sub-região 5: Parte Baixa** | |
| **Bairro** | |
| Boa Vista |  |
| Distrito Industrial IV Carreira Comprida |  |
| Fazenda Boa Esperança |  |
| Flamboyand |  |
| Frimisa |  |
| Gameleira |  |
| Morada do Rio |  |
| Nossa Senhora da Conceição |  |
| Nossa Senhora das Graças |  |
| Nossa Senhora do Carmo |  |
| Novo Centro |  |
| Pantanal |  |
| Ponte Grande |  |
| Rio das Velhas |  |
| Vila Olga |  |
| **Sub-região 6: Parte Alta** | |
| **Bairro** | |
| Adeodato |  |
| Alcobaça |  |
| Bela Vista |  |
| Boa Esperança |  |
| Bom Jesus |  |
| Bonanza |  |
| Cachimbeiro |  |
| Camelos |  |
| Capitão Paulo |  |
| Centro |  |
| Chácaras Maria Adélia |  |
| Colorado |  |
| Distrito Industrial III Jorge Duprat Figueiredo |  |
| Estância dos Lagos |  |
| Idulipê |  |
| Imperial |  |
| Industrial Americano |  |
| Kennedy |  |
| Maria Adélia |  |
| Mata dos Ipês |  |
| Moreira |  |
| Pasto do Rio das Velhas |  |
| Petrópolis |  |
| Recanto da Mata |  |
| Retiro do Recreio |  |
| Santa Matilde |  |
| Santa Mônica |  |
| São Geraldo |  |
| Subestação |  |
| **Sub-região 7: Indústrias** | |
| **Bairro** | |
| Condomínio Bela Vista |  |
| Córrego Frio |  |
| Distrito Industrial I Deputado Simão da Cunha |  |
| Distrito Industrial II Desembargador Mello Junior |  |
| Distrito Industrial III Jorge Duprat Figueiredo |  |
| Dona Rosarinha |  |
| Maria Custódia |  |
| Padre Miguel |  |
| Santa Rita |  |
| Vale das Acácias |  |
| Vale dos Coqueiros |  |
| Vila Gogó da Ema |  |
| **Sub-região 8: Da Mata** | |
| **Bairro** | |
| Alto das Maravilhas |  |
| Bagaço |  |
| Fazenda Boa Esperança |  |
| Fazenda Carreira Comprida |  |
| Fazenda da Baronesa |  |
| Ribeirão da Mata |  |
| **Sub-região 9: De Bicas** | |
| **Bairro** | |
| Alcatruz |  |
| Angu Duro |  |
| Barreiro do Amaral |  |
| Córrego Tenente |  |
| Fazendinhas do Barão |  |
| Fêcho |  |
| Pinhões |  |
| Santa Helena |  |
| Seca Folha |  |
| Várzea dos Crioulos |  |
| **Sub-região 10: Serra do Garimpo** | |
| **Bairro** | |
| Dos Cordeiros |  |
| Estrada do Bananal |  |
| Vale do Tamanduá |  |
| **Sub-região 11: São Sebastião de Maquiné** | |
| **Bairro** | |
| Bom Destino |  |
| Canto da Serra |  |
| Maquiné |  |
| Serra Morena |  |
| Teresópolis |  |
| **Sub-região 12: Norte** | |
| **Bairro** | |
| Andrequicé |  |
| Engenho |  |
| Macaúbas |  |
| Taquaraçu de Baixo |  |

1. **Você é beneficiário de algum programa social?**

(  ) Não

(  ) Bolsa família

(  ) Benefício de Prestação Continuada

(  ) Programa de Erradicação do Trabalho Infantil

(  ) Garantia-Safra

(  ) Seguro-Defeso

(  ) Outro

**DADOS DO PROJETO**

1. **Nome do Projeto:**
2. **Informe a modalidade do objeto com que vai concorrer, marcando com X em apenas uma opção do quadro abaixo:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Desenvolvimento de atividades de economia. |
|  | Iniciativas culturais. |

* 1. Caso tenha assinalado a modalidade de **Desenvolvimento de atividades de economia**, assinale com X no quadro a seguir (apenas uma alternativa), a alternativa relacionada ao escopo do seu projeto.

|  |  |
| --- | --- |
|  | economia criativa. |
|  | economia solidária. |

* 1. Caso tenha assinalado a modalidade de **Iniciativas Culturais**, assinale com X no quadro a seguir (apenas uma alternativa), a alternativa relacionada ao escopo do seu projeto:

|  |  |
| --- | --- |
|  | promoção de cursos artísticos e/ou culturais |
|  | produções artísticas e/ou culturais |
|  | manifestações culturais |
|  | realização de atividades artísticas e/ou culturais que possam ser transmitidas pela internet ou disponibilizadas por meio de redes sociais e outras plataformas digitais e a circulação de atividades artísticas e culturais já existentes |

1. **Assinale com X, no quadro a seguir, a linguagem cultural que está diretamente relacionada ao seu objeto (apenas uma alternativa).**

|  |  |
| --- | --- |
|  | artes visuais |
|  | música popular |
|  | música erudita |
|  | teatro |
|  | dança |
|  | circo |
|  | livro, leitura e literatura |
|  | arte digital |
|  | artes clássicas |
|  | artesanato |
|  | cultura hip-hop e funk |
|  | expressões artísticas culturais afro-brasileiras |
|  | culturas dos povos indígenas |
|  | culturas dos povos nômades |
|  | culturas populares |
|  | capoeira |
|  | culturas quilombolas |
|  | culturas dos povos e comunidades tradicionais de matriz africana |
|  | escolas de samba, blocos e bandas carnavalescos |
|  | qualquer outra manifestação cultural |

* 1. **No caso de ter assinalado a opção “qualquer outra manifestação cultural” no quadro anterior, explique qual é esta outra manifestação cultural que está diretamente relacionada ao seu objeto:**

**Resposta\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

1. **Descrição do projeto**

(Na descrição, você deve apresentar informações gerais sobre o seu projeto. Algumas perguntas orientadoras: O que você realizará com o projeto? Porque ele é importante para a sociedade? Como a ideia do projeto surgiu? Conte sobre o contexto de realização.)

1. **Objetivos do projeto**

(Neste campo, você deve propor objetivos para o seu projeto, ou seja, deve informar o que você pretende alcançar com a realização do projeto. É importante que você seja breve e proponha entre três a cinco objetivos.)

1. **Metas**

(Neste espaço, é necessário detalhar os objetivos em pequenas ações e/ou resultados que sejam quantificáveis. Por exemplo: Realização de 02 oficinas de artes circenses; Confecção de 80 figurinos; 120 pessoas idosas beneficiadas.)

1. **Perfil do público a ser atingido pelo projeto**

(Preencha aqui informações sobre as pessoas que serão beneficiadas ou participarão do seu projeto. Perguntas orientadoras: Quem vai ser o público do seu projeto? Essas pessoas são crianças, adultas e/ou idosas? Elas fazem parte de alguma comunidade? Qual a escolaridade delas? Elas moram em qual local, bairro e/ou região? No caso de públicos digitais, qual o perfil das pessoas a que seu projeto se direciona?)

1. **Qual o perfil do público do seu projeto?** (Ex.: crianças, idosos, jovens, pessoas com deficiência, etc)
2. **Medidas de acessibilidade empregadas no projeto**

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de pessoas com deficiência)

1. **Acessibilidade arquitetônica:**

(  ) rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;

(  ) piso tátil;

(  ) rampas;

(  ) elevadores adequados para pessoas com deficiência;

(  ) corrimãos e guarda-corpos;

(  ) banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;

(  ) vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;

(  ) assentos para pessoas obesas;

(  ) iluminação adequada;

( ) Outra \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Acessibilidade comunicacional:**

(  ) a Língua Brasileira de Sinais - Libras;

(  ) o sistema Braille;

(  ) o sistema de sinalização ou comunicação tátil;

(  ) a audiodescrição;

(  ) as legendas;

(  ) a linguagem simples;

(  ) textos adaptados para leitores de tela; e

(  ) Outra \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Acessibilidade atitudinal:**

(  ) capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;

( ) contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;

(  ) formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e

(  ) outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

1. **Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.**
2. **Local onde o projeto será executado**

Informe os espaços culturais e outros ambientes onde a sua proposta será realizada. É importante informar também os municípios e Estados onde ela será realizada.

1. **Previsão do período de execução do projeto**

Data de início:

Data final:

1. **Equipe**

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nome do profissional/empresa** | **Função no projeto** | **CPF/CNPJ** | **Pessoa negra?** | **Pessoa índigena?** | **Pessoa com deficiência?** | | Ex.: João Silva | Cineasta | 123456789101 | Sim/Não | Sim/Não | Sim/Não | |

1. **Cronograma de Execução**

**43.1. Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Atividade Geral** | **Etapa** | **Descrição** | **Início** | **Fim** |
| Ex: Comunicação | Pré-produção | Divulgação do projeto nos veículos de imprensa | 11/10/2023 | 11/11/2023 |

**43.2. Estratégia de divulgação**

Apresente os meios que serão utilizados para divulgar o projeto. ex.: impulsionamento em redes sociais.

**43.3. Contrapartida**

Neste campo, descreva qual contrapartida será realizada, quando será realizada, e onde será realizada.

**43.4. Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?**

(Informe se o projeto prevê apoios financeiro tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

**43.5. O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?**

(Informe a quantidade dos produtos a serem vendidos, o valor unitário por produto e o valor total a ser arrecadado. Detalhe onde os recursos arrecadados serão aplicados no projeto.)

**PLANILHA ORÇAMENTÁRIA**

1. Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas. Deve haver a indicação do parâmetro de preço utilizado com a referência específica do item de despesa, conforme exemplo abaixo (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, orçamentos, consulta a tabela de sindicato, etc).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Descrição do item** | **Justificativa** | **Unidade de medida** | **Valor unitário** | **Quantidade** | **Valor total** | **Referência de preço** |
| Ex.: Fotógrafo | Profissional necessário para registro da oficina | Serviço | R$1.100,00 | 1 | R$1.100,00 | Salicnet – Oficina/workshop/seminário Audiovisual – Brasília – Fotografia Artística – Serviço |

1. O seu projeto cultural possui caráter inovador ou experimental?

( ) Sim ( ) Não

45.1Se sim, informe qual:

**Resposta: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**DECLARAÇÃO**

Eu,  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, CPF nº\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, RG nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, DECLARO para fins de participação neste Edital, que todas as informações aqui prestadas são verdadeiras e que não me enquadro nas vedações estabelecidas por este edital. DECLARO também ciência e concordância com todas as cláusulas e condições estabelecidas por este edital e em seus anexos. Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do proponente

**ANEXO V – RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO – LPG/SL Nº 04-2024 – APOIO A MULTILINGUAGENS CULTURAIS**

**1. DADOS DO PROJETO**

Nome do projeto:

Nome do agente cultural proponente:

Nº do Termo de Execução Cultural

Vigência do projeto:

Valor repassado para o projeto:

Data de entrega desse relatório:

**2. RESULTADOS DO PROJETO**

**2.1. Resumo:**

Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

**2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?**

(  ) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.

(  ) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.

(  ) Uma parte das ações planejadas não foi feita.

(  ) As ações não foram feitas conforme o planejado.

**2.3. Ações desenvolvidas**

Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre a eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

**2.4. Cumprimento das Metas**

Metas integralmente cumpridas:

• META 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]

◦ Observações da Meta 1: [informe como a meta foi cumprida]

Metas parcialmente cumpridas (SE HOUVER):

• META 2 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]

◦ Observações da Meta 2: [Informe qual parte da meta foi cumprida]

◦ Justificativa para o não cumprimento integral: [Explique porque parte da meta não foi cumprida]

Metas não cumpridas (se houver)

• Meta 3 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]

◦ Justificativa para o não cumprimento: [Explique porque a meta não foi cumprida]

**3. PRODUTOS GERADOS**

**3.1. A execução do projeto gerou algum produto?**

Exemplos: produção musical, produção gráfica etc.

(  ) Sim

(  ) Não

**3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Desenvolvimento de economia criativa. |
|  | Desenvolvimento de economia solidária. |
|  | Iniciativas de promoção de cursos artísticos e/ou culturais |
|  | Iniciativas de produções artísticas e/ou culturais |
|  | Iniciativas de manifestações culturais |
|  | Iniciativas de realização de atividades artísticas e/ou culturais que possam ser transmitidas pela internet ou disponibilizadas por meio de redes sociais e outras plataformas digitais e a circulação de atividades artísticas e culturais já existentes |

**3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?**

Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?

**3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?**

Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

**3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele …**

(Você pode marcar mais de uma opção).

(  ) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.

(  ) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.

(  ) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.

(  ) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.

(  ) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.

(  ) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.

(  ) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.

(  ) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

**4. PÚBLICO ALCANÇADO**

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

**5. EQUIPE DO PROJETO**

**5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?**

Digite um número exato (exemplo: 23).

**5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?**

(  ) Sim        (  ) Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

**5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nome do profissional/empresa** | **Função no projeto** | **CPF/CNPJ** | **Pessoa negra?** | **Pessoa índigena?** | **Pessoa com deficiência?** |
| Ex.: João Silva | Congado | 123456789101 | Sim/Não | Sim/Não | Sim/Não |

**6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO**

**6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?**

(  )1. Presencial.

(  ) 2. Virtual.

(  ) 3. Híbrido (presencial e virtual).

**Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):**

**6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?**

Você pode marcar mais de uma opção.

(  )Youtube

(  )Instagram / IGTV

(  )Facebook

(  )TikTok

(  )Google Meet, Zoom etc.

(  )Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:**

**Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):**

**6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?**

(  )1. Fixas, sempre no mesmo local.

(  )2. Itinerantes, em diferentes locais.

(  )3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

**6.5 Em que bairro o projeto aconteceu?**

**6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?**

Você pode marcar mais de uma opção.

(  )Zona urbana central.

(  )Zona urbana periférica.

(  )Zona rural.

(  )Área de vulnerabilidade social.

(  )Unidades habitacionais.

(  )Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).

( )Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).

(  )Áreas atingidas por barragem.

( )Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

(  )Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.7 Onde o projeto foi realizado?**

Você pode marcar mais de uma opção.

(  )Equipamento cultural público municipal.

(  )Equipamento cultural público estadual.

(  )Espaço cultural independente.

(  )Escola.

(  )Praça.

(  )Rua.

(  )Parque.

(  )Outros

**7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO**

Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no Instagram

**8. CONTRAPARTIDA**

Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada.

**9. TÓPICOS ADICIONAIS**

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

**10. ANEXOS**

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.

Nome

Assinatura do Agente Cultural Proponente

**ANEXO VI – DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO**

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO – LPG/SL Nº 04-2024 – APOIO A MULTILINGUAGENS CULTURAIS**

OBS.: Essa declaração deve ser preenchida somente por proponentes que sejam um grupo ou coletivo sem personalidade jurídica, ou seja, sem CNPJ.

**GRUPO ARTÍSTICO:**

**NOME DO REPRESENTANTE INTEGRANTE DO GRUPO OU COLETIVO ARTÍSTICO:**

**DADOS PESSOAIS DO REPRESENTANTE: [IDENTIDADE, CPF, E-MAIL E TELEFONE]**

Os declarantes abaixo-assinados, integrantes do grupo artístico [NOME DO GRUPO OU COLETIVO], elegem a pessoa indicada no campo “REPRESENTANTE” como único e representante neste edital, outorgando-lhe poderes para fazer cumprir todos os procedimentos exigidos nas etapas do edital, inclusive assinatura de recibo, troca de comunicações, podendo assumir compromissos, obrigações, transigir, receber pagamentos e dar quitação, renunciar direitos e qualquer outro ato relacionado ao referido edital. Os declarantes informam que não incorrem em quaisquer das vedações do item de participação previstas no edital.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| NOME DO INTEGRANTE | DADOS PESSOAIS | ASSINATURAS |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

[LOCAL]

[DATA]

**ANEXO VII – DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL**

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO – LPG/SL Nº 04-2024 – APOIO A MULTILINGUAGENS CULTURAIS**

(Para agentes culturais concorrentes às cotas étnico-raciais – negros ou indígenas)

Eu,  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, CPF nº\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, RG nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, DECLARO para fins de participação no Edital (Nome ou número do edital) que sou \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(informar se é NEGRO [preto ou pardo] OU INDÍGENA).

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

NOME

ASSINATURA DO DECLARANTE

**ANEXO IX – DECLARAÇÃO DE CADASTRO CULTURAL**

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO – LPG/SL Nº 04-2024 – APOIO A MULTILINGUAGENS CULTURAIS**

Eu, (NOME) , portador(a) do CPF nº , RG nº , de nacionalidade , natural de (CIDADE/ESTADO) , residente e domiciliado(a) na (ENDEREÇO COMPLETO) **declaro**, para os devidos fins, que estou cadastrado no Sistema Municipal de Informações e Indicadores Culturais – SMIIC / Cadastro Cultural do Município – CCM instituído pela Lei Municipal nº 3.161/2010 e regulamentado pela Portaria SMCT nº 20/2024.

(CIDADE) / (ESTADO) , XX de XXXXXX de 2024

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do(a) proponente

OBSERVAÇÕES:

1. Reconhecer firma do(a) proponente ou apresentar assinatura igual à do documento de identificação apresentado no ato da inscrição.

**ANEXO x – MODELO DE REQUERIMENTO DE RECURSO**

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO – LPG/SL Nº 04-2024 – APOIO A MULTILINGUAGENS CULTURAIS**

RECURSO CONTRA O RESULTADO [INFORMAR O RESULTADO CONTRA O QUAL SE APRESENTA RECURSO] PUBLICADO NO DIA \_\_\_ DE\_\_\_\_ DE 2024, REFERENTE AO **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO – LPG/SL Nº 04-2024 – APOIO A MULTILINGUAGENS CULTURAIS.**

Eu, [informar o nome completo, conforme documento oficial], portador do documento de identidade nº................................, apresento recurso junto à Comissão de Seleção do Comitê Gestor da Lei Paulo Gustavo de Santa Luzia/MG (CGLPG), solicitando a revisão do resultado [informar o resultado contra o qual se apresenta recurso].

A decisão objeto de contestação é (explicitar a decisão que está contestando).

Os argumentos com os quais contesto a referida decisão são: ..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

Santa Luzia/MG, .......de......................de ..........

.....................................................................................................

Assinatura e nome do(a) candidato(a)